Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Shannon Bool

born 1972 in Comox, Canada, lives and works in Berlin, Germany

Education

1998-2001	Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver
2001	Cooper Union, New York
2001-2004	Staedelschule Frankfurt

Awards

2013	Villa Romana, IT
2008	School of Art - RMIT University, Artist in Residency, Melbourne, AU
2007	Kunstfonds Bonn, DE
2006	Schloß Bleckede, DE
2005	Award for Graduates Staedelschule Frankfurt, DE
2004	Ernst & Young Prize, Staedelschule Frankfurt, DE
	Frankfurter Künstlerhilfe, DE

Institutional Collections

The Metropolitan Museum of Art, New York, US
The National Gallery of Canada, Ottawa, CAN
Fondazione Sandretto, Turino, IT
Berlinische Galerie, DE
Museum MMK für Morderne Kunst, Frankfurt am Main, DE Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, DE
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
Kunstmuseum Bonn, DE
Musée d'art contemporain de Montréal, CAN
Art Gallery of Ontario, Toronto, CAN
Sammlung LBBW, Stuttgart, DE
Museum of Contemporary Photography Chicago, US
Kaiser Wilhelm Museum Collection, Krefeld, DE
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr, DE
Perez Art Museum, Miami, US
Banque Nationale du Canada, CAN
Royal Bank of Canada, CAN
Deutsche Bank, DE
Musée d'art de Joliette, CAN
Musée des beaux-arts de Montréal, CAN
Saatchi Collection, London, UK
Scotiabank Collection, CAN
Toronto Dominion Bank, CAN
Vancouver Art Gallery, CAN

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Professorships

since 2017	Professor for Painting at Academy of Fine Arts Mainz
2008/2009	Visiting Professor at Academy of Fine Arts Karlsruhe (nominated by Franz Ackermann)

Solo Exhibitions

2026	„Magnificent Transmutations“, Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, DE
	„The Wave“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN, 2026
2025	„Villa Karma“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2023	„The Shape of Obus”, Kelowna Art Gallery, British Columbia, CAN
2022	„1:1“, Museum of Contemporary Photography, Chicago, US
	„The Shape of Obus”, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, CAN
	„Sammlungssatellit #8: Shannon Bool trifft Otto Eckmann. Alles was jetzt entsteht ist der Stil unserer Zeit“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
	„Gaslight”, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
2021	„Omei Buttresses“, Kadel Willborn c/o Collection Dahmen, Düsseldorf, DE
	„I Left Calabasas, Escaped all the Ashes“, SPACED OUT, Gut Kerkow, Angermünde, DE
2020	„Crimes of the Future”, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
	„Modernism and its Discontents”, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, CAN
2019	Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
	„Promiscuous Rooms”, Centre Culturel Canadien, Paris, FR
2018	„Bomb. Shell“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
	„The Shape of Obus“, Musée d‘art de Joliette, Joliette, CAN
2017	„Cathedral/Castle“, Peles Empire, Berlin, DE
	„Entrata reale“, Ausstellungsraum Apotheke, Kunsthochschule Mainz, DE
2016	„The Eastern Carpet in the Western World Revisited“, Illingworth Kerr Gallery - Alberta College of Art + Design, Calgary, CAN
2015	„Lived Bodies“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
	„Crooked Room“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
	„The Flight of the Medici Mamluk/Michelangelo’s Place“, Contemporary Art Gallery Vancouver, CAN
2014	„You Don’t Know What You’ve Got til it’s Gone “, Pavillon social, Lucca, IT
2013	„Walk Like an Etruscan“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
	„The Fourth Wall Through The Third Eye“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2012	„Patterns of Emancipation“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
	„From the Kingis Quair“, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
2011	„The Inverted Harem II“, Bonner Kunstverein, DE
	„DAS GITTER“, Peles Empire, Cluj, RO
	„THE DISSOCIATIONS“, Peles Empire, London, UK
2010	„The Inverted Harem I, GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
	„MIND THE GAP“, CRAC Alsace – Centre Rhénan d‘Art Contemporain, Altkirch, FR
2009	„Major Arcana“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
2008	RMIT Project Space, Melbourne, AU
2007	Samsa, Berlin, DE
2006	Art Statement, Art Basel 37, CH

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

„Elektra“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
2005 Studio Giovanna Sarti, Frankfurt, DE
Rohrstrasse 51, curated by Regina Barunke, Frankfurt, DE
2004 „It takes a year to make a day“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„let my vinyl lick your finger“ (with Dani Gal), Pavillon am Main, Frankfurt, DE
2003 „fresh and upcoming“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE
2002 „Feuchte Gebäude / Wet Buildings“ (with Edwin Schaeffer), Ausstellungsraum Fahrradhalle, Offenbach, DE

Group Exhibitions

2026 „MUSEUMS WITHOUT BORDERS“, Frac Grand Large—Hauts-de-France, Dunkerque, FR
„KRAFTFELDER, New Perspectives from the Collection“, Kunstmuseum Bonn, DE
„Shared/Divided Views“, Kunsthalle Bielefeld x KiCo Collection, Bielefeld, DE
„Costume Art“, The Metropolitan Museum of Art, NY, US
„Collective Actions: A feminist view of the collection“, Musée d‘art de Joliette, Permanent Exhibition, Joliette, CAN
„Photo-Design: Persuasion, Critique, Fantasy“, The Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, NY, US
2025 „General Conditions“, The School | Jack Shainman Gallery, Kinderhook, NY, US
„In anderen Händen. Highlights of the Philara Collection“, Miettinen Collection, Berlin
„Skyscrapers by the Roots. Reflections on Late Modernism“, MAC - Musée d‘art contemporain, Montréal, CAN
2024 „Dreams of an Owl, Who the Bær and the Wounded Planet. Stories from the collection of the Kunsthalle Bielefeld and an intervention by Simon Fujiwara“, Kunst halle Bielefeld, Bielefeld, DE
„Infinite Regress: Mystical Abstraction from the Permanent Collection and Beyond“, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, US
„Mehr als Malerei. Blick in die Sammlung #8“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
„Black and White and Everything In Between: A Monochrome Journey”, Vancouver Art Gallery, Vancouver, CAN
„Im Herzen wild. Sammlung +“, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE
„Räume Hautnah”, Draiflessen Collection, Mettingen, DE
2023 Friends of Art: 40 Years of Collecting, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
„A House is A House is A Home”, Villa Romana, Florence, IT
2022 „Space for Imaginative Actions: New Presentations of the Collection“, Kunstmuseum Bonn, DE
„Examination of a Case. Pop and Politics in Contemporary Textile Arts“, Kunstmuseum Ravensburg Ravensburg, DE
„INTERTWINGLED – The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design“, Galleria Nazionale d‘Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT
„DIP IN THE PAST, Contemporary Art from the Lenbachhaus and the KiCo Founda tion “, Lenbachhaus, Munich, DE
„Material Knowledge“, Arsenal, New York, US
2021 „Office of Erbulian Strategies: The 37th Session, Shannon Bool and Sophie Erlund“, PSM Gallery, Berlin, DE
„Jetzt oder Nie – 50 Jahre Sammlung LBBW“, Kunstmuseum Stuttgart, DE
„Cracks and Reforms and Bursts in the Violet Air“, after the butcher, Berlin, DE
„WIR BAUEN EINE NEUE STADT“, WIRWIR project space, Berlin, DE
2020 „Examination of a Case. Pop and Politics in Contemporary Textile Arts”, Kunstsammlung am Theaterplatz, Chemnitz, DE
„NUR NICHTS ANBRENNEN LASSEN. NEUPRÄSENTATION DER SAMMLUNG“,

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Kunstmuseum Bonn, DE
„Shaking the habitual“, Galeria Duarte Sequeira, Braga, PT
2019 ( ), Daniel Faria Gallery, Toronto, Canada
„Ins Bild gesetzt: Übermalte Fotografie“, Sprengel Museum Hannover, DE
„Material Tells“, Oakville Galleries, Oakville, CAN
„A Doll’s House“, Goethe Institute, Kapellhaus, Baku, AZE
2018 „Days of Reading: beyond this state of affairs, PLUG IN ICA, Winnipeg, CAN
„Un-Mensch-antastbar“, Aliseo Art Projects, Gengenbach, DE
„My Body Doesn’t Like Summer“, curated by Stephen Kent, Philipp Haverkampf Galerie, Berlin, DE
„May you live in interesting times“, curated by Good Weather Gallery, High Tide, Philadelphia, US
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
„Der Komfort-Kuppel-Komplex“, Lothringer13, München, DE
2017 „Nasty“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
Peles Empire, Berlin, DE
„I am a Problem. Inszeniert von Ersan Mondtag“, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, DE
„2017 Canadian Biennial“, National Gallery of Canada, Ottawa, CAN
„Dreamers Awake“, White Cube Bermondsey, London, UK
„Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, Kunstmuseum Bonn, DE
„Portikus XXX“, Dom St. Bartholomäus, Frankfurt, DE
2016 PROVINZ @ Kunsthalle Recklinghausen, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, DE
„Le Grand Balcon“, La Biennale de Montréal, CAN
„Exhibition by 31 Women“, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, DE
„Dream States: Contemporary Photographs and Video“, The Metropolitan Museum of Art, New York, US
„Trusses“, Nanaimo Art Gallery, Nanaimo, CAN
„HOW TO CHARM“, Qbox Gallery, Athens, GR
„Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
2015 „Reconstructions: Recent Photographs and Video from the Met Collection“, The Metropolitan Museum of Art, New York, US
„Pillar-Hugger. The Asger Jorn Session“, Or Gallery, Berlin, DE
2014 „Re-Discovery 2“, Autocenter - Space for Contemporary Art, Berlin, DE
„Boom She Boom. Werke aus der Sammlung“, MMK 2, Frankfurt, DE
„One thousand and one sessions“, Kreuzberg Pavillon, Berlin, DE
„Transgression“, Philara Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, DE
„Screen and Decor“, Illingworth Kerr Gallery at ACAD, Calgary, CAN
„A Place Like This“, Klöntal Triennale, Kunsthaus Glarus, CH
2013 „Kunst in Berlin. 1945 bis heute. Neue Sammlungspräsentation“, Berlinische Galerie, Berlin, DE
„Forensics for a Mamluk“, PROVINZ Editionen, Bochum, DE
„Süden. Villa Romana: Art, Music & Performance“, Deutsche Bank KunstHalle, Berlin, DE
„Soft Pictures“, Fondazione Sandretto Re Rebaugengo, Turin, IT
„Sunbeams“, Artspeak, Vancouver, CAN
„Painting Forever!“, KW Institute of Contemporary Art, Berlin, DE
„Wer zurück bleibt, wird zurück gelassen – Tour“, Kunstverein St. Pauli, Hamburg, DE
„Das Muster, das verbindet“, Kunsthalle Lingen, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

„Screen and Decor“, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, CAN
„Screen and Decor“, Justina M. Barnicke Gallery, Art Museum at the University of Toronto, Toronto, CAN
„Girls Can Tell“, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
„Villa Romana 1905-2013“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE

2012 „LIVING WITH ART“, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, DE
„Unheimliches Heim, Uncanny Home“, Oheimilislegur, Corridor, Reykjavik, IS
„Made in Germany Zwei“, Sprengel Museum, Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, DE
„Artists Against Aids Auction“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE

2011 „Pour vous, les trois saisons“, Kunstverein Langenhagen, DE
„Ironic. Die feinsinnige Ironie der Kunst“, Kunstpalais Erlangen, DE
„The Joy of Pleasure“, Galerie Veneklasen/Werner, Berlin, DE
„From Anna Blume“, Autocenter – Space for Contemporary Art Berlin, DE
„3D 2D 3D 2D“, curated by Peles Empire, Camberwell Space, Camberwell College of Arts, London, UK
„Science Fiction 15“, Or Gallery, Berlin, DE
„Saint Helen“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN

2010 „New Frankfurt Internationals: Stories and Stages“, Frankfurter Kunstverein/MMK Zollamt, Frankfurt, DE
„A THING IS A THING IN THE WHOLE WHICH IT’S NOT“, Temporary Gallery Cologne, DE
„Holy Shit (yelled John upon noticing the delicate colours of the sunset)“, curated by Fanny Gonella, PSM Gallery, Berlin, DE
„Something left Undone“, Galerie Bertrand & Gruner, Geneva, CH

2009 „You always, always, always do that. – Yes. You say that all the time.“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„7 x 14“, (together with Alex Mueller), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
„Speculations on the End of Interieur“, Vera Cortes Art Agency, Lisbon, PT
„Rock Opera“, CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux, FR
„Was sonst soll ich lieben, wenn nicht das Rätsel?“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, DE
„Tactical Support: Curator‘s Choice“, (curated by Anthony Hubermann), Tracy Williams Ltd., New York, US

2008 „20 Jahre Halle für Kunst Lüneburg“, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
„Sphinxx“, (curated by Alexis Vaillant), Modern Art, London, GB
„The Golden Record“, Collective Gallery, Edinburgh, GB
„Zidanes Melancholie“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
„Diskurs im Grünen - Stipendiaten der Künstlerstätte Schloss Bleckede“, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, DE
„Legend“, (curated by Alexis Vaillant), Departmental Domain Chamarande, FR

2007 „Rock Paper Scissors“, Buchmann Galerie, Berlin, DE
„No Room for the Groom - An Exhibition with Douglas Sirk“, Herald St., London, GB
„STUFF: International Contemporary Art from the Collection of Burt Aaron“, Museum of Contemporary Art Detroit, US
„Drawing on Sculpture: Graphic Interventions on the Photographic Surface“, Henry Moore Institute, Leeds, GB
„WandAuftrag - Künstler aus Berlin II“, Bayer Erholungshaus, Leverkusen, DE
„The New Domestic Landscape“, kjubh Kunstverein e.V., Cologne, DE

2006 „Spiralen der Erinnerung“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, DE
„COOLING OUT - On the Paradox of Feminism“, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, IE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

„Make Your Move“, Projects Arts Centre, Dublin, IE
„Tauschgeschäft“, Galerie Eva Winkler, Frankfurt, DE
„Carbonic Anhydride“, Galerie Max Hetzler, Berlin, DE

2005 „Sammlung Deutsche Bank, Jubiläumsausstellung“, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
„Liquid Soft Lightning Touch“, Doggerfisher Gallery, Edinburgh, GB
„Academy Remix“, Portikus, Frankfurt am Main, DE

2004 „The Future Has a Silver Lining. Geneologies of Glamour“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH
„The Studio”, Karin Guenther, Nina Borgmann Gallery, Hamburg, DE
„The Savoy”, Collective Gallery, Edinburgh, GB
Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel, DE
„Shannon Bool, Jay Chung and Q Takeki Maeda, Kersten Cmelka, Dirk Fleischmann”, c/o Atle Gerhardsen, Berlin, DE

2003 „Heute”, Hessian Ministry for Art and Science, Wiesbaden, DE

Bibliography

2026 Sky Goodden: „Frictional Fantasies: Shannon Bool at Daniel Faria Gallery“. Momus, 3 September 2026.
Anne-Marie St-Jean Aubre:, “Shannon Bool. Jeux de regards,” Spirale, no. 291, (Winter 2026), pp. 96–115.
Rodney LaTourelle: „Shannon Bool. Crossovers“, Border Crossings, volume 44, no. 3, March 2026,

2025 Shannon Bool über Jan van Eyck: „Ein Raum, über den es unendlich viel zu sagen gibt.“, Monopol

2023 Lori Waxman: „Historical Revisionism Gets Mischievous in Chicago“, Hyperallergic
Wenjie (Demi) Zhao: “Architecture: Shannon Bool 1:1” Musée Magazine, 8 March 2023

2022 Intertwingled: The Role of the Rug in the Arts, Crafts and Design, exhibition catalo gue, ed. by Martí Guixé and Inga Knölke, Mantua: Corraini Edizioni, 2022.
Shannon Bool trifft Otto Eckmann. Alles was jetzt entsteht ist der Stil unserer Zeit. Edited by Magdalena Holzhey and Katia Baudin/Kunstmuseen Krefeld. Grass Publi shers: Brauweiler 2022.
Musterung. Pop und Politik in zeitgenössischer Textilkunst / Examination of a Case. Pop and Politics in Contemporary Textile Arts.Ed. by Frédéric Bußmann, Ute Stuffer (DE/EN), Kunstmuseum Ravensburg, Kunstsammlung Chemnitz, p 46-57.

2021 „Shannon Bool im Gespräch mit Nadia Ismail“, in: Kunst für ein neues Millennium, Jetzt oder nie 50 Jahre Sammlung LBBW cataloque, p 176-179.

2020 „Marble benches, Anatolian weavers, and Madonnas: Shannon Bool and Daisy Desrosiers“ The Brooklyn Rail, May 2020 https://brooklynrail.org/2020/05/critic spage/Marble-benches-Anatolian-weavers-and-Madonnas/

2019 Carina Bukuts, “Not So Modern: The Supressed Misogyny of Modernist Architectu re,” Frieze, issue 208, November 12
Bettina Maria Brosowsky: „Mit dem Pferd ins Boudoir“, Die Tageszeitung, 2 October 2019.
Christiana Myers,: “Review: Shannon Bool”, Canadian Art, 15 January 2019.
Madeline Lennon,, “Shannon Bool – Promiscuous Rooms”, Centred.ca , 9 April 2019.
„Shannon Bool. Bombshell“, Catalogue ed. by Musée d’art de Joliette, Agnes Ether ington Art Centre, Kunstverein Braunschweig, Centre Culturel Canadien Paris, Ver lag für moderne Kunst, Wien.
Dan Adler: „Shannon Bool“, Artforum, February 2019, p 184. https://www.artforum.com/events/shannon-bool-243581/

2018 Sky Goodden: Shannon Bool Traces the Women of Algiers. Momus, 21 December 2018.
Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“,

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Kunstforum international, Issue 252, 2018, p 74-81.
Joan Lee: “Shannon Bool: Cathedral/Castle”, This Is Tomorrow, January, 2018.
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, catalogue, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, p 36-37.
Sabine Maria Schmidt im Interview mit Shannon Bool: „Der Körper als zentraler Schauplatz der Bilder“, in: Moderne Reloaded, ed. by Sabine Maria Schmidt und Sabine B. Vogel, in: *Kunstforum internationa*l, Bd. 252, p 170-175.
Lise Lerichromme: „Modeler le regard. Shannon Bool et la construction du spectateur-voyeur”, *Sculptures*, n° 5, p 51-57.

2017 „Canadian Biennial – Biennale canadienne 2017“, catalogue, National Gallery of Canada, p 70-75.
„Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, catalogue, edited by Stephan Berg/Kunstmuseum Bonn and Matthias Mühling/Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Munich,p 270.
Diana Sherlock: „Shannon Bool“, Border Crossings, Volume 36, No. 3, Septemer 2017, Issue 143, p 108- 109.
„The Body as Center Stage for Images“, Shannon Bool interviewed by Sabine Maria Schmidt, *Portikus XXX*, ed. by Fabian Schöneich & Franz Hempel, Frankfurt, p 9-15.

2016 „Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, catalogue, Museum Morsbroich, Leverkusen, p 22-25.

2015 Martha Schwendener: “Review: Metropolitan Museum Looks at Photos That May Last”, New York Times, December 31, 2015.

2014 Lukas Oberem: „Shannon Bool“. In Girls can Tell , catalogue, edired by Janneke de Vries./GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen. Hamburg, pp 40-42.
MacArthur, Catherine, “Histories of Art at Daniel Faria Gallery,” Artoronto, March 15
„Walk Like an Etruscan“, catalogue, Villa Romana, Florence, IT

2013 Helga Meister: „Shannon Bool. ‚The Fourth Wall Through The Third Eye’, Kunstforum, no 220, März – April 2013, p 288 f.
„Villa Romana. Gegenwart eines Künstlerhauses“, catalogue, Bundeskunsthalle, Bonn.
David Balzer: “Shannon Bool Weaves Ancient and Contemporary in Toronto,” Canadi an Art, October 16
Fran Schechter: “Decor vs digital: Show probes creation in a new age,” Now Toronto, July 11
Angel, Sara, “Surface Matters: Shannon Bool and Contemporary Ornament,” Canadian Art, August 9

2012 Goodden, Sky, “The Strange Case of Shannon Bool,” Artinfo Canada, August 2
„Shannon Bool. The Inverted Harem“, edited by CRAC Alsace Centre Rhénan d‘Art Contemporain Altkirch, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen and Bonner Kunstverein, Berlin.
„Made in Germany 2: Internationale Kunst in Deutschland, catalogue, edited by Sprengel Museum Hannover, Kestnergesellschaft and Kunstverein Hannover.
Ruth Händler: „Kunst=Kapital“, Capital, no 7, p 147.

2011 „iRonic – Die feinsinnige Ironie der Kunst“, catalogue, Kunstpalais Erlangen, p 64-67, 102/103.
„3D-2D-3D-2D“, folder, Peles Empire, Camberwell Space, London.
Nicole Büsing & Heiko Klaas: „Plappern beim Sex: Wie Shannon Bool in Bremen einen Harem aufbaute“, *Monopol*, no 02/2011, p 103.

2010 “Canadian Artist Shannon Bool’s Most Important Sources of Inspiration at Gesellschaft für Aktuelle Kunst,” Artdaily
„New Frankfurt Internationals: Stories and Stages“, catalogue, Frankfurter Kunstverein, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, Staatliche Hochschule für

Kadel Willborn

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Bildende Künste, Frankfurt 2010, p 96-99.
Shannon Bool & Julien Bismuth. Mind the Gap, CRAC Alsace.

2009 „Jean-Luc Blanc, Opera Rock“, CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux.
„7 x 14“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.

2007 Rosemary Heather: „Ornament as Content: An Interview with Shannon Bool“, *C Magazine* / Issue 92, Winter, 2006, p 11-15.
WandAuftrag I und II: Künstler aus Berlin, catalogue, ed. by Bayer Kulturabteilung, Leverkusen 2007.

2006 Uta M. Reindl: “Shannon Bool”, *Artist Kunstmagazin*, no 68, 2006, p 34-39.
Klaus Heid: “Shannon Bool. Im Sog der kulturellen Subtexte”, Regioartline Kunstmagazin, no 6/7, p 18.

2005 Vanessa Joan Müller: “Watchlist: Shannon Bool”, *Monopol*, no 6, p 42.
Emma Dexter: “Vitamin D, New Perspectives in Drawing”, Phaidon Press, New York.

2004 Tom Holert & Heike Munder: *The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour*, edited by Holert, Tom & Heike Munder, Migros Museum for Contemporary Art, Odermatt, Migros Museum für Gegenwartskunst, Odermatt.
Shannon Bool: Waxing the Sublime, edited by Lutz Becker & Sabine Oelze/ Schnittraum, Cologne.
Magdalena Kröner: “Die blaue Blume haut ins Auge”, *Die Tageszeitung*, April 27th.
Peter Abs & Oliver Tepel: “Hallo Wände”, *Spex*, April.
Uta M. Reindl: “Eitle Frauen und attraktive Anti-Helden”, *Kölner Stadtanzeiger*, no 69.
Anette Freundenburger: “Anderer Räume”, Cologne City Review, February.

2003 Christoph Schütte: “Feuer unterm Dach”, *Frankfurter Allgemeine Zeitun*g, April.

2002 Christoph Schütte: “Die Cowboys sind friedlich”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May.

Public Art Commissions

2027 8 Bit Stone Wall, Multikulturelles Jugendzentrum Westendstrasse 66a, Munich, DE

2026 Glass Curtain, Cologne Opera, Cologne, DE
Flüsterbänke, 1st prize, competition, Deutsches Historisches Museum, Berlin, DE