

# Benedikt Hipp

---

born 1977 in Munich, lives and works in Munich, Finning, DE and Rome, IT

## Education

- 2000–2002 Academy of Fine Arts Nürnberg, DE  
2003–2004 Accademia of Fine Arts Bologna, IT  
2002–2007 Academy of Fine Arts Munich, DE

## Awards & Residences

- 2020-2021 Rome Prize of the German Academy Villa Massimo Rome, IT  
2017 + 2019 CCA Andratx, Mallorca, ES  
2014 USA - Grand des Freistaat Bayern, DE  
2009 Publication Grand Kunstfond Bonn, DE  
2008 Studio Grand, Freistaat Bayern, DE  
2005 Cultura Award of the city of, DE  
2004 Young artist Grand, Oberbayern, DE

## Institutional Collections

- Pinakothek der Moderne, Staatliche Grafische Sammlung, München, DE  
The Bar Library of Northern Ireland, IE  
Departmental Domain Chamarande, FR  
Deutsche Bundesbank Sammlung, Frankfurt a. M., DE  
Städtische Sammlung Erlangen, DE  
Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE

## Solo Exhibitions

- 2022 „Water from the Source“, Kadel Willborn, DE  
Galleria Poggiali, Milano, IT  
2018 „Benedikt Hipp“, Museum Villa Rot, Burgrieden, DE  
„Abisso Calipso“, MONITOR, Rome, IT  
„Body Upgrades“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2016 „Vacation from Human“, Nicolas Krupp, Basel, CH  
2015 „Ich habe meinen Augen nicht getraut, auch meinen Ohren nicht“, Wilhelm-  
Hack-Museum Ludwigshafen, DE  
„The educated monkey“, Monitor Gallery, Rome, IT  
2013 „Bleibsel als Reflex“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2012 „Luxstätt“, Kunstpalais Erlangen, DE  
2011 „Von Tür nach Thule“, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE  
2010 „Atlas ohne Vermerk“, Bielefelder Kunstverein, DE  
2009 Deutsche Bundesbank Sammlung, Frankfurt a. M., DE  
„Noch-Nicht-Mehr“, Schürmann Berlin, DE  
Art Statements / Art Basel 40, CH  
2007 „Leihhaus“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

## Group Exhibitions

- 2025 „Triennale Kleinplastik: Habitate. Über\_Lebensräume“, Fellbach, DE
- 2024 „Intersections“, Nouveaux deuxdeux, Munich, DE  
„Deep Sea Sky High“, Benedikt Hipp featuring Lisa Reitmeier, Museum Starnberger See, Starnberg, DE
- 2023 „Roma, A Portrait | Festival of Foreign Academies and Cultural Institutes“ Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT  
„Viaggio in Italia“, Italienisches Kulturinstitut, Berlin, DE
- 2022 „ITALIENISCHE REISE XXI – Der Blick auf den Anderen“, Casa di Goethe Museum, Rome, IT  
„Ortswechsel. Die Sammlung der Deutschen Bundesbank zu Gast im Museum Giersch der Goethe-Universität“, Museum Giersch der Goethe-Universität, Frankfurt am Main, DE  
„Eppur si muove – und sie bewegt sich doch!“, Japanisches Palais, Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, DE  
„see me - touch me“, Kunstraum hase29, Osnabrück, DE
- 2021 „Kathrin Sonntag, Benedikt Hipp: Body Parts“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„Conversation Piece XII“, Fondazione Memmo, Rome, IT
- 2020 „Künste“, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rome, IT  
„Trost im Jüngsten Tag“, Galerie der Künstler, Munich, DE  
„The Last Unicorn. Das Einhorn im Spiegel der Popkultur“, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, DE
- 2019 „Composting the Universe“, B-05 Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur, DE  
„OXALIS“, Centro De Arte Contemporáneo En Mallorca, ES
- 2018 „Blind Faith. Between the Visceral and Cognitive in Contemporary Art“, Haus der Kunst, München, DE  
„Un-Mensch-antastbar“, Aliseo Art Projects, Offenburg, DE  
„DRITTE“, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, Pfannenhoden, DE
- 2017 „Benedikt Hipp. André Trinidad“, Monitor Gallery, Lisbon, PT  
„Kult! Legenden, Star und Bildikonen“, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE  
„Stranger Days“, Galerie Lisa Kandlhofer, Wien, AT  
„Premio Lissone“, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, IT
- 2016 „painting is a paintig is a painting“, Galerie Tanja Wagner, Berlin, DE  
„yet to be framed“, na smetance 16, Prague, CZ  
„UNKNOWN PORTRAITS“, Hopstreet Gallery, Brussels, BE  
„The One Minutes. The Pack – Impressions from our family“, Eye Filmmuseum, Amsterdam, NL  
„The Haunted House“, Rathausgalerie – Kunsthalle, Munich, DE
- 2015 „#1“, Lajevardi Foundation, Teheran, IR  
„SpielRaum – Bühnen, Szenarien, Requisiten“, Städtische Galerie Nordhorn, DE  
„Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig.“, Ludwig Forum, Aachen, DE
- 2014 „Bielefeld Contemporary. Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, DE  
„Un'idea di pittura I“, Monitor Gallery, Rome, IT
- 2012 „Stillstehende Sachen“, collection SØR Rusche, Museum Abtei Liesborn, DE  
„Made in Germany II“, Kunstverein Hannover; Sprengel Museum; kestnergesellschaft Hannover, Hannover, DE  
„The Uncanny“, Nusser & Baumgart, Munich, DE  
„Verlangsamte Performance“, VAN HORN, Düsseldorf, DE  
„Secret Societies“, CAPC / Musée d'Art Moderne Bordeaux, FR
- 2011 „Secret Societies“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, DE  
„Secret Societies“, CAPC / Musée d'Art Moderne Bordeaux, FR  
Sprengel Museum Hannover, Hannover, DE

- 2010 „Van Bommel van Dam Prize“, Museum Van Bommel van Dam, Venlo, NL  
2009 Jahresüberblick Weltraum, Lothringer 13, Munich, DE  
„Venus und Mars“, Weltraum, Munich, DE  
2008 Kerlin Gallery, Dublin, IE  
„Legend“, Departmental Domain Chamarande, FR (curated by Alexis Vaillant)  
„NICHTS IST EINDEUTIG“, Weltraum, Munich, DE  
„ölmachtgeld“, Kunstarkaden, Munich, DE (curated by Jörg Scheller)  
„Do you have expectations?“, wartesaal, Zürich, CH  
2007 „Das Morphologische Feld“, Offspace, Westend, Munich, DE  
„Vor Augen-Außer Sicht: Unschuld ist kein Jäger“, AkademieGalerie, Munich, DE  
„Kunststudenten stellen aus“ Bundeskunsthalle, Bonn, DE  
2006 Gagosian Gallery in der „pension banane“, Munich, DE  
„Figuration II“, Galerie Hermeyer, Munich, DE  
2004 „Freundeskreise“ Galerie im Foyer des Bezirkes Oberbayern  
(Oberbayerischer Förderpreis für Nachwuchskünstler), Munich, DE  
„Schule der Malerei“, Galerie der Hochschule Bildende Künste, Dresden, DE  
„Schule der Malerei“, Dombergmuseum Freising (Reihe Junge Kunst), Freising, DE

### Screening

- 2016 The One Minutes: „The pack - Impressions from Our family“, EYE Film museum, Amsterdam, NL

### Bibliography

- 2022 Teresa Ende: „Mit Lascia Vivere gegen die Leere: Villa Massimo zu Gast im Japanischen Palais Dresden“, Dresdner Neueste Nachrichten, Sept.  
Niklas Maak: „Die Nacht am großen Feuer“, Frankfurter Allgemeine, Apr 17th  
2018 Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“, Kunstforum international, Bd. 252, 2018, p 74-81.  
Anna Schneider (Ed.): „Blind Faith. Between the Visceral and the Cognitive in Contemporary Art“, p 108.  
2016 Maaïke Lauwaert: „Studio Visit #3: Benedikt Hipp“, Metropolis M.  
2015 Sean Scully: „Perverse Talent“, Spectator LIFE, Issue 13 / Spring 2015, p. 66.  
„Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig.“, Ludwig Forum, Aachen, exhibition catalogue.  
2012 Cynthia Krell: Benedikt Hipp Kunstpalais Erlangen, frieze d/e, NO.7, p 131 - 133.  
Friedrich J. Bröder: „Review: Gesamtkunstwerk auf doppeltem Boden“, artline Kunstmagazin, 11/2012, p 14.  
Friedrich J. Bröder: „Auferstehung der Kunst. Benedikt Hipps mysteriöse Werke im Erlanger Kunstpalais.“, Bayerische Staatszeitung, Nr. 44.  
Dr. Claudia Emmert (Hg.): „Benedikt Hipp“, Distanz Verlag, Berlin.  
Cornelia Gockel: „Ganz wie die Alten Meister“, ART Das Kunstmagazin, 10/2012, p 113.  
Christian Mückl: „Es tropft das Licht“, Nürnberger Zeitung, Sep 22th, p 19.  
2011 Michael Hübl: „Absprung in die Tiefen der Kunst“, BNN, no 51, p 16.  
2010 Thomas Thiel: „Benedikt Hipp/ Atlas ohne Vermerk“, Bielefelder Kunstverein.  
Detlef Bluemler (Hg.): „Benedikt Hipp“, Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München.  
2009 Deutsche Bundesbank: „Benedikt Hipp“, Frankfurt.  
Judicaël Lavrador : „Les ombres d´Arlequin“, Beaux Arts Magazine, February 2009, no 296, p 52.  
Galerie Iris Kadel, Benedikt Hipp (Hg.): „Benedikt Hipp I“, Berlin.  
2008 „ölmachtgeld“, Silke Schreiber Verlag.  
Irish Independent, 16/08/2008, p 22.

Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3 & 20  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

The Sunday Times, 17.08.2008.

Metro, 14/08/2008, p 17.

The Irish Times, 20.08.2008.

Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, „Erste“.

Ruth Händler: „Vom Kultivieren der Kunst“, Capital, 15/2008, p 158.

Christina Irrgang: „Temporäre Verhüllung“, BNN, no 283, p 14.

2007