

Dani Gal

born 1975 in Jerusalem, Israel, lives and works in Berlin, Germany

Education

1997–1998	Avni Institute, Tel Aviv, IL
1998–2000	Bezalel Academy for Art and Design, Jerusalem, IL
2000–2005	Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main, DE
2005	Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York City, US

Awards

2019	Blood Mountain Projects, Residency, Wiesenthal Institut, Wien, AT
2012	Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst, DE
2009	Ars Viva, Kunstpreis Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft, DE Künstlerstätte Schloss Bleckede, Lüneburg, DE
2008	Villa Romana Kunstpreis / Fellowship, Florence, IT
2007	Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE Künstlerhaus Worpswede, Residency, Worpswede, DE

Institutional Collections

Centre Pompidou, Paris, FR
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH
National Gallery of Canada, CA
Kunstsammlung Bielefeld, DE
Kunsthaus Zürich, CH
Bundessammlung für zeitgenössische Kunst, Bonn, DE
Louis Vuitton Collection, Paris, FR
Jewish Museum, New York, US
Hasselberger Collection

Solo Exhibitions

2025	„Dark Continent“, ajh.pm, Bielefeld, DE
2024	„LAUTFIGUREN“, Museum Ostwall, Dortmund DE Polygon Gallery, Vancouver, CA
2018	„12x12“, IBB-Videoraum, Berlinische Galerie, Berlin, DE
2017	„Hegemon“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2015	„Sono Vietate Le Discussioni Politiche“, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH Videoart at Midnight, Babylon, Berlin, DE
2014	As from Afar, The Jewish Museum, New York, US Night and Fog/As from Afar, Tel Aviv Museum of Art, IL Kunstraum Innsbruck, AT
2013	Kadel Willborn, Düsseldorf, DE

- Performa 13 Biennial, New York, US
Kunsthalle St. Gallen, CH
Nacht und Nebel, Turku Art Museum, FIN
2012 Any resemblance to real persons, living or dead, is purely coincidental, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH
2010 Chanting Down Babylon, w139 Arts Centre, Amsterdam, NL
Dumitrescu's Dream, Lüttgenmeijer, Berlin, DE
Art Basel 41 Statements with Freymond-Guth & Co. Fine Arts, CH
2009 The Shooting of Officers, Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zurich, CH
Chanting Down Babylon, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
2009 Project Room, Pecci Museum Prato, IT
2007 La Battaglia, Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zurich, CH
Voiceoverhead, INSA Art Space, Korea, KR
2004 Hold up, The Or Gallery, Vancouver B.C., CA
let my vinyl lick your finger (with Shannon Bool), Pavillion am Main, Frankfurt, DE

Group Exhibitions

- 2025 „Cold as Ice. Coldness in Art and Society“, Weserburg Museum for modern Art, Bremen, DE
2024 „Ein Haus ohne Mauern bauen“, Amerika House, Munich, DE
„Dreams of an Owl, Who the Bær and the Wounded Planet. Stories from the collection of the Kunsthalle Bielefeld and an intervention by Simon Fujiwara“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
„Forgive Us Our Trespasses / Vergib uns unsere Schuld. Von (un)wirklichen Grenzen, (Un)Moral und anderen Überschreitungen“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE
„Knowledge is a garden. Uriel Orlow im Dialog mit der Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst“, Migro Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CHE
„Aporia (Notes to a Medium)“, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, CA
„Apropos Hodler. Current perspectives on an icon“, Kunsthau Zürich, Zurich, CH
2023 „Aloud-. Moviment, Chapter 4“, Centre Pampidou, Paris, FR
2021 „America is Back“, Yellow Solo, Berlin, DE
2020/21 „Stories of Traumatic Pasts. Counter-Archives for Future Memories“, Welt Museum Wien, AT
2020 „Lo schermo dell'arte. Film and contemporary art festival“, Cinema La Compagnia, Manifattura Tabacchi, Florenz, IT
„Steirischer Herbst“, Graz, AT
„CTM Festival“, Berlin, DE
„Taking Measures. Usages of Formats and Video Art“, international video symposium in cooperation with Migros Museum für Gegenwartskunst
2019 „Weissenhof City – Von Geschichte und Gegenwart der Zukunft einer Stadt“, Staatsgalerie Stuttgart, DE
2018 FRONT International Cleveland Triennial for Contemporary Art, Cleveland, US
„Power to the People“, Schirn, Frankfurt, DE
„No Man's Land“, Times Museum, Guangzhou, CN
„Connective Videos: Berlin - Hong Kong 3/6“, Black Box Studio, Goethe Institute Hong Kong, CN
Lo schermo dell'arte Film Festival 2018, Florence, IT
2017 documenta 14 with the Radio Program „Every Time A Ear di Soun“, Athens, GR
Magic Lantern Film Festival, Rome, IT
„Kult! Legenden, Stars und Bildikonen“, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE

- 2016 „Lives Between“, Kadist, San Francisco, US
„The History Show“, Kunstverein in Hamburg, DE
„Private Offices“, Nancy Rosen, NY, US
„Heart of Noise“, Innsbruck, AT
„Collection on Display: Momentary Monuments“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH
- 2015 „EUROPA. Die Zukunft der Geschichte“, Kunsthaus Zurich, CH
„History is a Warm Gun“, n.b.k. Berlin, DE
„The Future of Memory“, Kunsthalle Wien, AT
- 2014 INPUT/OUTPUT - Schnittpunkt Worpswede, Museen Worpswede, DE
Kongress der Artikulation – Reden, Voice-Overs, Gespräche, Monologe und Interviews als künstlerische Handlung, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE
- 2012 Bremer Kunstpreis, Bremen, DE
Nacht und Nebel, Stowaways Series, New Museum, NY, US
When Attitudes Became Form, Become Attitudes, cur. Jens Hoffmann, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US
Schlagwörter und Sprachgewalten, cur. Nadja Schneider, Kunsthaus Baselland, CH
Israel Now- Reinventing the Future, cur. Micol Di Veroli, MACRO Museum, Rome, IT
Weighted Words, cur. Ellen Mara de Wachter, Zabłudowicz Collection, London, UK
Demonstrations. Making Normative Orders, (Dani Gal & Achim Lengerer), cur. Sabine Witt, Britta Peters, Fanti Baum, Frankfurter Kunstverein, DE
- 2011 12. Istanbul Biennale, TR
History Lessons, MUMOC, Vienna, AT
54. Biennale di Venezia, IT
The Secret Garden, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH
6 conversation pieces and a didactic poem, COCO, Vienna, AT
Tracing Shadows in the Dark, Holy Trinity Church, London, UK
Forum Expanded, Berlinale, Berlin, DE
- 2010 Dani Gal / Patricia Dauder, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
Street and Studio. From Basquiat to Séripop., cur. by Cathérine Hug Kunsthalle Wien, Vienna, AT
Indefinite Destinations, DEPOT, Istanbul TR, The Red House Center for Culture and Debate, Sofia, BG
Try different keywords, Galeria Estrany- de la Mota, Barcelona, ES
History / Ars Viva Price, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
History/ Ars Viva Price, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, CH
All the memory of the world, GAM- Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, IT
- 2009 Dorothea von Stetten art price, Kunstmuseum Bonn, DE
Come in, friends, the house is yours! Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE & Künstlerhaus Stuttgart, DE
- 2008 Walking On Thin Ice, Artnews Projects, Berlin, DE
L'éducation sentimentale, Freymond-Guth & Co., Fine Arts, Zurich, CH
Voiceoverhead (Dani Gal & Achim Lengerer), Smart Project Space, Amsterdam, NL
Freisteller / Villa Romana Preisträger 2008, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
Rubble Rouser, Berlin, DE
- 2007 The Lost Moment, Kunstfabrik, Berlin, DE
Port D Suisse, with Freymond-Guth & Co, Zürich, Villa Lautengarten Basel, CH
Role MoDI, The John Institute, Zürich, CH
The film as a page of victor hugo rewritten in the style of nerval, JET, Berlin, DE
- 2006 If On A Winter's Night A Traveller, Freymond-Guth & Co. Fine Arts Zürich, CH
Cooling out Halle für Kunst, Lüneburg, DE
Cooling out Lewis Glucksman Gallery Cork, IR

- 2005 Cooling out Kunsthhaus Baselland, CH
TV as a Fireplace Kunsthalle Wien, Ursula Blicke videolounge, Wien, AUT
blows into microphone...it is all right Kunsthalle Exnergasse, Wien, AUT
Transmitted fictions in collaboration with Achim Lengerer, Ausland, Berlin, DE
No big Dal, Kunstverein Gelsenkirchen, DE

Screenings and Performances

- 2023 „POWER SPACE VIOLENCE. Planning and Building under National Socialism“,
Akademie der Künste, Berlin, DE
- 2022 “Aloud-. Moviment, Chapter 4”, Centre Pompidou, Paris, FR
Internationale Kurzfilmtage Winterthur, CH
Artist Film Festival, ISR
- 2020 Lo schermo dell’arte Film Festival, Florence, IT
CTM Festival, Berlin, DE
- 2019 Le Studio Wien, Vienna, AT
Arsenal Kino, Berlin, DE
OSA, Budapest, HUN
- 2018 Lo schermo dell’arte Film Festival, Florence, IT
Centere Pompidou, Paris, FR
Gene Siskel Film Center Chicago, Chicago, Illinois, US
- 2017 Spike art space, Berlin, DE
- 2016 Heart of Noise, Innsbruck, AT
- 2015 Videoart at Midnight, Kino Babylon, Berlin, DE
- 2014 Forum expanded, 66th Berlinale, Berlin, DE
Double Feature, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main, DE
Goethe Institute, Warsaw, PL
„DISSENT!“ by Ariella Azoulay, Auguste Orts, Brusses, BEL
- 2013 Performa, New York, NY, US
- 2012 Nacht und Nebel, screening & talk, Kunsthhaus Zürich, Zürich, CHE
Hammer Museum, Los Angeles, California, US
video lounge, Kunsthalle Wien, Vienna, AT
- 2011 États généraux du film documentaire, Lussas, FR
Vienna Jewish Film Festival, Vienna, AT
History Lessons, MUMOK Wien (performance, lecture), Vienna, AT
Berlinale Forum Expanded - Radio, broadcast on Deutschlandfunk, Berlin, DE
Eichmann & Drones, lecture and screening of ‚Nacht und Nebel‘, Institute for the
Humanities, NYU, New York, NY, US

Bibliography

Artist publications

- 2021 Dani Gal, Mika Hayashi, Ebbesen (Eds.): „An Elaborate Gesture of Pastness: Three
Films by Dani Gal“, Motto Books; Blood Mountain Projects.
- 2018 Dani Gal: „Historical Records“, Snoeck Verlagsgesellschaft GmbH, Cologne.
- 2009 Dani Gal: „Chanting Down Babylon Recorded Accounts of EL AL FLIGHT 1862.
Amsterdam, October 4, 1992“, argobooks and Halle für Kunst, Lüneburg.
- 2008 Dani Gal: „IE“ The Deutsche Guggenheim (Editions), Berlin.

Publications on Dani Gal

- 2019 Turai Hedvig: „To collaborate or not to collaborate – is that the question“, artportal.
Carmela Thiele: „Die Puppe bricht das Schweigen“, taz.

- Dietrich Heißenbüttel: „Komplizierte Nazi-Frage“, Kontext: Wochenzeitung.
„In zwölf Stunden durch die Stadt“, Stuttgarter Zeitung.
Nikolai B. Forstbauer: „Wo, bitte geht es zur „Weißenhof City“.
Ulla Hanselmann: „Wie Stuttgart die Avantgarde feiert“, Stuttgarter Nachrichten.
- 2014 Anke Hoffmann: „Dani Gal: Do you suppose he didn't know what he was doing, or knew what he was doing and didn't want anyone to know?“, Camera Austria International.
„INPUT / OUTPUT. Schnittpunkt Worpswede“, catalogue, Worpswede die Museen, p 34.
„Schenkungen. Neuerwerbungen. Das Pandora Projekt. Lust und Last des Sammelns“, catalogue, Kunsthalle Bielefeld, p 76.
- 2013 „Villa Romana. Gegenwart eines Künstlerhauses“, catalogue, Bundeskunsthalle, Bonn.
- 2012 Zakia Uddin: „Cross Platform: Sound in other media“, WIRE Magazine, Issue No. 342, August 2012, p 14.
Theo Reeves-Evison: „An Action, Event or Other Thing that Occurs or Happens Again“, frieze, March 2012, p 171.
Matthias Michalka: „Historical Fiktion“, catalogue, Kunstpreis der Bötcherstrasse in Bremen 2012, p 32-37.
- 2011 „Illuminations“, catalogue, 54th Venice Biennale“, 2011, p 190-191.
Emily Warner: „The 54th Venice Biennale“, The Brooklyn Rail, Jul-Aug 2011.
Gerhard Mack: „Abenddämmerung: Die renommierte Schweizer Kuratorin Bice Curiger setzt in der Kunstbiennale Venedig auf leise Töne“, NZZ am Sonntag, 5. June 2011.
Laura Cumming: „The 54th Venice Biennale – review“, The Observer, 5. June 2011.
Jens Hoffmann: „Interview of Jens Hoffmann, co-curator 12. Istanbul Biennale, 2011“, catalogue „The Companion“ for Isimsiz (12. Istanbul Bienali), 2011, p 180-183.
- 2010 Elena Volpato: „How History Sounds“, Kaleidoscope, p 40-45.
„Ars Viva 09/10. Geschichte/History: Mariana Castillo Deball, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Dani Gal“, Hatje Cantz Verlag.
Urs Steiner: „Abschied vom „Löwenbräu“: Das Migros-Museum präsentiert Ars-Viva-Preisträger und Werke aus der Sammlung“, NZZ, 3. July 2010.
- 2009 „Chanting Down Babylon“, catalogue, Argobooks, Berlin.
Daniel Morgenthaler: „Dani Gal: The Shooting of Officers“, Kunstbulletin 9/2009, p 10-11.
„Seasonal Unrest: Dani Gal im Luigi Pecci Centre of Contemporary Art“, Deutsche Bank Art Mag.
Nicole Büsing and Heiko Klaas: „Der Reggae-Papst im Pilgerort“, Kunstmarkt, 20. April 2009.
- 2008 Tim Ackermann: „Dani Gal: Gesampelte Geschichte“, Deutsche Bank Art Mag, 2008/03.
- 2007 Caoimhín Mac Giolla Léith: „Review: Cooling Out“, frieze.
- 2006 Cherry Smyth: „Cooling Out: On The Paradox Of Feminism“, Art Review, December 06, p 151.