

Esther Kläs

born 1981 in Mainz, lives and works in Barcelona, Spain

Education

2010 MFA at Hunter College, New York, US
2007 Kunstakademie Düsseldorf, Germany

Awards

2017 Artist in residence, Proyecto AMIL, Lima, Peru
2010 Tony Smith Award
2009 DAAD - German Academy Exchange Service, New York, US

Institutional Collections

Sammlung Zeitgenössische Kunst des Bundes, DE
KOLUMBA, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, DE
Kunsthalle Bielefeld, DE
Maxxi - National Museum of 21st Century Art Rome, IT
Tel Aviv Museum of Art, ISR

Private institutional Collections (selection)

Fondazione Giuliani, Rom, IT
Proyecto AMIL, Lima, PE
Fondazione Brodbeck, IT
EKARD Collection, NL
Nomas Foundation Rome, IT

Solo Exhibitions

2025 „Fitting, what“, SpazioA, Pistoia, IT
2024 „How to Imagine Differene“, CPM Gallery, Baltimore, US
„As of Now“, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium
„(I don't know how much) I need you, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2023 „Changes“, Har-El, Jaffa, Israel
2022 „Several Points of Beginning“, SpazioA, Pistoia, IT
„Come again“, Peter Blum, New York, NY, US
2021 „Il (elle elle) (long lines)“, Xavier Hufkens, Brussels, BEL
2020 „Riesenchance“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Maybe it can be different“, Fondazione Giuliani per l'arte contemporanea, Rome, IT
2019 „Start“, CCA Tel Aviv, ISR
2018 „Second Future“, Peter Blum, New York, NY, US
„Earth“, SpazioA, Pistoia, IT
„HORIZONTE“, Xavier Hufkens, Brussels, BEL
2017 „ola / wave“, Proyecto Amil, Lima, PER
2016 „Bet Ween“, Peter Blum, New York, NY, US
„Our Reality (more)“, SpazioA, Pistoia, IT
2015 „Our Reality“, Fondazione Brodbeck, Catania, IT

- 2014 „Ferma (5)“, deCordova, Lincoln, Massachusetts, US
„Whatness“ (together with Johannes Wald), Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
„CHERE: Sculpture“, Xavier Hufkens, Brussels, BEL
„Girare Con Te“, Museo Marino Marini, Firenze, IT
2012 „Palomar“, Peter Blum, New York, NY, US
„Corpo Naturale“, SpazioA, Pistoia, IT
2011 „Better Energy“, curated by Peter Eleey, MoMA PS1, New York, NY, US
„Nobody Home“, Peter Blum Gallery, New York, NY, US
2009 „You, and the Dance with the Tortoise“, Parkhaus, Düsseldorf, DE
„OFFICIAL“, Envoy Gallery, New York, NY, US

Group Exhibitions

- 2024 „Glass and the Ocean“, FLAT\$, Cologne, DE
„My World“, Singer Laren Museum, Laren, NL
2023 „I will watch with you“, Center for Contemporary Arts Prague, Czech Republic
„Fabric“, Peter Blum, New York, USA
„More-than-Human Curiosity“, Orlické Mountains, Czech Republic
2022 „I Cannot Hide My Anger“, Har-El, Jaffa, Israel
„We didn't ask permission, we just did it...“, Contemporary Art Museum (CAM) St. Louis, MO, US
„Decolonizing The Unconscious“, Lore Deutz, Cologne, DE
2021 „Afterimage“, MAXXI L'Aquila - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, L'Aquila, IT
„Kunst in Puurs“, Puurs, BEL
2020 „Kunstenfestival Watou 21“, Poperinge, BEL
„Das kleine Spiel zwischen dem Ich und dem Mir“, Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Cologne, DE
2019 „L'homme qui marche: Verkörperung des Sperrigen“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
„Delirious“, Lustwarande, Tilburg, NL
„Presque Rien“, curated by Marie-Paule De Vil & Peter De Meyer, Knokke, BEL
„Presque Rien“, curated by Marie-Paule De Vil & Peter De Meyer, Antwerp, BEL
Group exhibition, Modern Art, London, UK
2018 10 Years of Love“, SpazioA, Pistoia, IT
2017 „Frammenti di Paradiso“, Collezione Agovino, Le Scalze - Chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo, Naples, IT
„Proof of Life“, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, DE
„After the Fall“, Peter Blum, New York, NY, US
„Esther Kläs & Linda Matalon“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2016 „Grammar“, Coustof Waxman, New York, NY, US
„Karl“, Parkhaus, Düsseldorf, DE
„Che il vero possa confutare il falso“, curated by Luigi Fassi und Alberto Salvatori, Palazzo Pubblico / Santa Maria Della Scala / Accademia Fisiocritici, Siena, IT
„Corridor Plateau VI“, curated by Christian Freudenberger, Markus Karstieß, DREI, Cologne, DE
„Lean“, curated by Elena Tavecchia, Embajada, Puerto Rico, PRI
2015 „Drawing Redefined“, deCordova, Lincoln, US
„Objects Food Rooms“, curated by Andria Hickey, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, US
„Whatness“ with Johannes Wald, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
„HOUSTON“, Island, Brussels, BEL
2014 „playing by heart“, Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Cologne, DE
„PART 2“, Warhus Rittershaus, Cologne, DE

- „Champs Elysées“, curated by Julie Boukobza, Simon Castets and Nicola Trezzi, Palais de Tokyo, Paris, FR
- „KölnSkulptur #7“, curated Friedrich Meschede, Cologne, DE
- „Corridor Plateau III“, Galerie Drei, Cologne, DE
- „Condensations - source code“, KLEMM'S, Berlin, DE
- „A Stone Left Unturned“, Yvon Lambert, Paris, FR
- „Prague Biennale 6 – Flow“, curated by Zuzana Blochová and Patricia Talacko, Prague, CZ
- 2012 „Two Hands and a Head“, SVIT, Prague, CZ
- „klaer, uglee callamari“, Ramiken Crucible, New York, NY, US
- „Mexico City Blues“, Shanaynay, Paris, FR
- „Lucie Fontaine: Estate“, Marianne Boesky, New York, NY, US
- „Configurations“, organized by Public Art Fund, curated by Andria Hickey, Metrotech Center Commons, New York, NY, US
- „A Stone Left Unturned“, Yvon Lambert, Paris, FR
- „Cave-In“, Cueva Archillas, Puerto Rico, PR
- „Heat Waves“, Peter Blum Chelsea, New York, NY, US
- 2011 „RISE, ROSE, RISEN“, with Harold Ancart, Emily Harvey Foundation, Venezia, IT
- „Antic Measures“, Galerija Gregor Podnar, Berlin, DE
- „Dirt Don't Hurt“, Curated by Bill Saylor, Jolie Laide, Philadelphia, PA, US
- „STONE SOUP“, with Thomas Fougierol, C L E A R I N G, New York, NY, US
- „Tranches de Savoir“, curated by C L E A R I N G, Cultural Services of the French Embassy, New York, NY, US
- „Waiting Ground“, Kate Werble Gallery, New York, NY, US
- „Opossums Persimmons“, with Nancy de Holl, Bureau, New York, NY, US
- „Esther Kläs and Elizabeth Newman“, SpazioA gallery, Pistoia, IT 2010
- „Everything in Moderation“, 106 Green, Brooklyn, New York, NY, US
- „Knight's Move“, curated by Fionn Meade, Sculpture Center, Long Island City, New York, NY, US
- „MFA Thesis Show“, Times Square Gallery, New York, NY, US
- „Shape language“, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY, US
- „houseWarning“, Hopkins Hall Gallery, Columbus, US
- „Immaterial“, curated by Fairfax Dorn, Ballroom, Marfa, US
- 2009 „Jamsession“, La Generale, Sèvres, France, FR
- 2008 „Concrete Jungle“, Theatergalerie, Mönchengladbach, DE
- „Believe me“, KIT, Düsseldorf, DE
- „UNTER TAG (11min)“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE
- „On producability“, 5533, Istanbul, TR
- „Jamsession“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE
- „Paramount“, Bel-Etage, Cologne, DE
- „Mousseux et Dames“, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, DE
- „46 Beard Street“, Brooklyn, New York, NY, US
- 2007 „Venezia“, Alte Post, Neuss, DE
- „Von oben gesehen“, KIK, Düsseldorf, DE
- „BAMBY“, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, DE
- „Jikishiten Galery“, Aichi Prefectural University of Fine Arts, Nagoya, JPN
- „Give Me a Piece of Your Mind“, Art Academy, Düsseldorf, DE
- 2006 „Wir waren mal Freunde gewesen“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE
- „Commander 3000“, Acapulco, Düsseldorf, DE
- „Miss Commander and her Boxing Boyfriend“, MAXIM, Cologne, DE
- „Political wellness“, Kunst im Hafen, Düsseldorf, DE
- 2005 „Es wird vielleicht Probleme geben“, University of Bonn, Art History department, DE
- „CRYSTAL COWBOYS“, Acapulco, Düsseldorf, DE

- 2004 „eme3“, Barcelona, ES
2002 „Bernadette“, Reinraum, Düsseldorf, DE
2002 „Hotel Ufer“, Düsseldorf, DE

Bibliography

- 2022 M. Ewing: “Esther Kläs – Peter Blum Gallery“, Artforum International, May 2022, p.200-201.
- 2021 E. Kläs: “Il (elle elle) (long lines)” Xavier Hufkens, Belgium, 2021.
- 2020 E. Kläs: „Esther Kläs“, published on the occasion of the Exhibition „The subtle interplay between the I and the me“ at Kolumba, Cologne, Germany from 14 September to 16 March 2021.
- 2019 J. Hülsewig-Johnen; F. Meschede: „L’homme qui marche. Verkörperung des Sperrigen“, Cologne: Wienand Verlag, exhibition catalogue.
- 2018 M. Kremer: „Life, I Eat You: On Esther Kläs“, published on the occasion of the Exhibition HORIZONTE by Esther Kläs at Xavier Hufkens, Brussels from 2 February to 10 March 2018.
- „Esther Kläs: ola/wave“, Proyecto AMIL, Lima, Peru. exhibition catalogue 2018.
- J. Hülsewig-Johnen; F. Meschede: „50 Jahre Kunsthalle Bielefeld. Bilder einer Sammlung“, Cologne: Wienand Verlag.
- 2016 G. Bazzani: „Esther Kläs“, Flash Art, no.326, marzo/aprile 2016, p 82-83.
- „Bet Ween“, Peter Blum, New York, USA, exhibition catalogue, 2016.
- 2015 „Esther Kläs. Each sculpture has to be complete“, interview by Andrea Ruggieri, arte e critica 83, 2015.
- G. Diana: „I morbidi cementi di Esther Kläs“, Arte, no 508, December 2015.
- „Drawing Redefined“, deCordova Sculpture Park and Museum Lincoln, MA USA, exhibition catalogue, 2015.
- „Whatness“, Kunsthalle Bielefeld, Germany, exhibition catalogue, 2015.
- 2014 „Esther Kläs“, Year 45, Art Basel, 2014.
- „Not Now“, Peter Blum, New York, USA, 2014.
- B. A. MacAdam: „Esther Kläs“, Art News, June 2014.
- 2013 „Palomar“, Peter Blum, New York, USA, exhibition catalogue, 2013.
- 2012 R. Zbengheci: „First Person: Esther Kläs at MoMA PS1“, contemporaryperformance.com, 14 August 2012.
- B. Walsh: „Esther Kläs“, Art Review, September 2012.
- A. Russet: „Tire Tracks, Totems and Tricked-Out Trees: Lara Favaretto and Esther Kläs at MoMA PS1“, Gallerist NY, September 2012.
- M. Vali: „Esther Kläs“, MoMA PS1, Artforum.com, September 2012.
- E. Tavecchia: „Esther Kläs“, interview, Mousse #31, Dec 2011 - Jan 2012. Goings On About Town: Art, The New Yorker, January 2012.
- 2011 M. Prince: „Antic Measures“, Frieze.com, November 15, 2011.
- P. Plagens: „Abstracts (Subtle or Semi) And Bold Dimensions“, Wall Street Journal, December 10, 2011.
- „It’s a Draw: Esther Kläs at Peter Blum Gallery and ‘Cory Arcangel vs. Pierre Bismuth’ at Team Gallery“, New York Observer, December 5, 2011.
- E. Bryant: „Brooding and Delicate: Esther Kläs’s sculptures have weight“, „Modern Painters“, November 2011.
- 2010 Possible Press Vol. 1, issue 3, December 2010, Philadelphia.
- „Knight’s Move“, exhibition catalogue, Sculpture Centre, New York, 2010.
- 2008 Jahreskatalog des Förderprogramms 2007/08 der Lepsien Art Foundation, Lepsien Art Foundation, 2008.