

Inge Mahn

born 1943 in Teschen/ Silesia, lives and works in Berlin and Groß Fredenwalde, Germany

Education

1964-1972 Academy of Fine Arts, Düsseldorf, with Joseph Beuys

Professorships

2009-1993 Professor for Sculpting, Academy of Fine Arts, Weißensee, DE
1993-1987 Professor for Sculpting, Academy of Fine Arts, Stuttgart, DE

Institutional Collections (selection)

Hirshhorn Museum, Washington, US
Kunstmuseum Düsseldorf, DE
Istanbul Modern, TR
Kunstmuseum Helsinki, FI
Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, DE
Kunsthalle Schweinfurt, DE
Sammlung des Landes Baden Württemberg, DE
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, DE
Museum of Modern Art, New York, US

Solo Exhibitions

2023 Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Weidingen, DE
2021 Galerie Max Hetzler, Berlin, DE
2020 „Inge Mahn Kabinett Lütze“, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, DE
„Gropius House || Fictional. Inge Mahn“, Bauhaus Dessau, Dessau, DE
2019 „Snake, Swings, Caravan“, Converso, Milan, IT
Galerie Max Hetzler, Paris, FR
2018 Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2017 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
Artist's Room, K21, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, DE
2016 Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Regal“, SOX, Berlin
2015 Cahiers d'Art, Paris, FR
Galerie Max Hetzler, Berlin, DE
AT Galeria, Poznan, PL
2014 „Die neue Sammlung“, Akademie-Galerie, Düsseldorf, DE
2013 „Kanon“, Emerson Gallery, Berlin, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- 2013 „Stromkreis“, Kunstverein Schwerin, DE
2010 „Ballade“, Kunstverein Loitz, DE
„Von wegen“, Emerson Gallery, Berlin, DE
2008 „immer zäh glühen“, Emerson Gallery, Berlin, DE
2006 „Schweinfurter Grün“, Museum Schweinfurth, DE
„Oj, lu lu, lu lu lu...“, AT Galeria, Poznan, PL
2005 „rundrum“, Emerson Gallery, Berlin, DE
2003 „ungefähr 120 m³ ...“, Sensor, Berlin, DE
2000 „Alles hat seine Ordnung“, Galerie der Stadt Fellbach, DE
„Der Topf“, Städtisches Kramer-Museum, Kempen, DE
1999 „Anatomisches Theater“, Charité, Berlin, DE
1996 „Badeanstalt“, Stadtbad Oderbergerstrasse, Galerie o zwei, Berlin, DE
„Vitriini: Flackerkerzen“, Kunsthalle Helsinki, FI
1994 „Pentagramm“, Skulptur statt Denkmal, Galerie M. + R. Fricke, Düsseldorf , DE
1991 Diane Brown Gallery, New York, US
1990 Württembergischer Kunstverein Stuttgart, DE
1989 Diane Brown Gallery, New York, US
1988 Galerie Haderek, Stuttgart, DE
Galerie Brusten, Wuppertal, DE
1987 Galerie Offermann, Köln , DE
1986 „een installatie“, Apollohuis, Eindhoven, NL
„Installation“, Galerie Giannozzo, Berlin
1985 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
„Sitzende Türme“, Akademieforum, Münster, DE
„Plastiken und Zeichnungen“, Galerie Brusten, Wuppertal, DE
1984 „Treppen und Stufen“, Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf, DE
„Duisburger Pflanzen“, Galerie Schmitz + Becker, Duisburg, DE
1983 „Kunstforum“, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, DE
1981 PS 1, Institute for Art and Urban Resource, New York, DE
1980 „Der rote Teppich“, Kunstmuseum Düsseldorf, DE
1978 „Mahnmal“, Künstlerhaus, Hamburg, DE
1977 „2x24 nummerierte Klappen“, Haus Kemnade, Kunstverein Bochum, DE
1976 Von-der-Heydt-Museum, Kunst- und Museumsverein Wuppertal, DE
Tranegarden, Copenhagen, DK
1975 „Strandkorb mit Sandburg“, Galerie Hetzler & Keller, Stuttgart, DE

Group Exhibitions

- 2022 „Blanc de Blancs“, Villa Schöningen, Potsdam, DE
2021 „White Dimensions, Revisited“, Akademie der Künste, Berlin, DE
2019 „Adult Toys“, KWADRAT, Berlin, DE
„What Absence Is Made Of“, Permanent Collection, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, US
„Bildhauerinnen in Deutschland“, Gerhard Marcks Haus, Bremen, DE
„Schrein der Freundschaft (2)“ Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V. (BKV), Potsdam, DE
2018 „Pissing in a River. Again!“, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, DE
„Bildhauerinnen - Von Käthe Kollwitz bis Isa Genzken“, Städtische Museen Heilbronn, DE
„True Stories. A Show Related to an Era - The Eighties“, curated by Peter Pakesch, Galerie Max Hetzler, Berlin, DE
2017 „Grey Gold: at my fingertips“, Kunstverein für Mecklenburg & Vorpommern, Schwerin, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- „Yours faithfully – Achtzig für einen“, Kunstverein Tiergarten, Berlin, DE
„Natalie Czech / Ketty La Rocca / Inge Mahn / Mathilde Rosier. Kadel Willborn, Düsseldorf invited by Karin Guenther, Hamburg“, Galerie Karin Guenther, Hamburg, DE
- 2016 „Der Brandenburg-Atlas. Eine Stichprobe“, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, DE
„Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, Staatliches Textil- und Industriemuseum, Augsburg, DE
„Time and Again“, Kunstverein Arnsberg, DE
„Unfolding Constellations“, Centre of Contemporary Art Toruń, PL
„Multiplizieren ist / bleibt menschlich. 50 Jahre Edition Block 1966 – 2016“, Edition Block, Berlin, DE
„Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, Kunstmuseum Mülheim a. d. Ruhr, DE
- 2015 „Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, Würzburg, DE
- 2014 „Revolution“, Galerie Nord, Berlin, DE
- 2013 „150 Jahre“, Bahnhof Wilmersdorf/Angermünde, DE
- 2012 UM Festival, Fergitz, DE
- 2009 „Schönes Wetter heute, n'est-ce pas, Henning?“, Kunstforeningen 44 Moen, DK
Kunsthalle Schweinfurt, DE
- 2008 Kling & Bang galleri, Reykjavik
- 2007 „ich sehne mich und weiß nicht recht nach was...“, Teheran, IR
„=równa sie, Gleichheitszeichen“, Kunstverein Galerie Nord, Berlin, DE
- 2005 „Die Loreley“, Mittelrhein Museum, Koblenz, DE
- 2004 „mit Bestimmung“, DGB-Haus, Berlin, DE
- 2003 „Transportale“, Haus am Kleistpark, Berlin, DE
- 2002 „Einheizen, reservoir VI“, Berlin Förderband e.V., Berlin
- 2001 „Vor-Sicht/Rück-Sicht“, 8. Triennale Kleinplastik, Fellbach, DE
- 2000 „Death keeps me alive“, Bilgi Universität, Istanbul, TR
„Areale“, Kunstpflug e.V. Brück Linthe, DE
- 1999 „Hvid“, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, DK
„Kameraterne“, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen, DK
- 1998 „The Hunting of the Snark“, Kunstmuseum Reykjavik, IS
- 1997 „Pro Lidice. 52 Künstler aus Deutschland“, České Muzeum, Prag, CZ
„A Gift for India“, Lalit Kala Akademie Galeria, Neu Delhi, IN
- 1996 „Im Wald des einzigen Bildes ...“, Schloß Wiepersdorf, DE
„Territoires Occupés – Kunst Konversion“, Montmédy, Metz, FR
- 1995 „Berätta“, Malmö Konstmuseum, SW
„Allégorie de la richesse“, Chapelle St. Louis, Salpêtrière, Paris, FR
- 1994 „Erzählen“, Akademie der Künste, Berlin, FR
„Die Säule“, Leipziger Jahresausstellung 1994, Kunsthalle Elsterpark, Leipzig, DE
- 1992 „Mythos Rhein“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE
- 1991 „Skulpturale Ereignisse“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf
- 1990 „Bis jetzt. Von der Vergangenheit zur Gegenwart“, Georgengarten, Hannover, DE
- 1989 „11 Künstler 11 Räume“, Schloß Morsbroich, Leverkusen, DE
- 1988 Württembergischer Kunstverein Stuttgart, DE
„Zeitlos“, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
„Punt de confluència Joseph Beuys. Düsseldorf 1962–1987“, Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, ES
- 1987 „Brennpunkt“, Düsseldorf Kunstmuseum, DE
„Möbel als Kunstobjekt“, Künstlerwerkstatt Lotheringerstr., Munich, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- 1986 „Berlino, Arte e Ricostruzione“, Galleria Sala 1, Rome, IT
„Durchgehend geöffnet“, Kunstverein Siegen, DE
„Transformation“, Rhône-Poulenc, Nancy, DE
- 1985 „Rheingold“, Palazzo Delle Belle Arti, Turin, IT
„Biennale des Friedens“, Künstlerhaus Hamburg, DE
- 1984 „Nehmen Sie Dada ernst“, Kunstmuseum Düsseldorf, DE
- 1983 „Künstler Räume“, Kunstverein Hamburg, DE
„7 German Artists“, Max Mueller Bhavan, Neu Delhi, IN
Skulptur Köln Ehrenfeld Köln, DE
- 1982 „(0211) 22 Künstler in Düsseldorf“, Kunstmuseum Düsseldorf, DE
- 1981 „Das Haus in der Kunst“, Galerie Babel, Heilbronn, DE
- 1977 „Mit neben gegen“, Frankfurter Kunstverein, DE
- 1976 „Nachbarschaft“, Kunsthalle Düsseldorf, DE
- 1975 „Kwindeudstillinken XX“, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, DK
- 1973 „Some 300 Miles from here“, Goethe-Institut, London, GB
„Between“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
- 1972 „documenta 5“, Kassel, DE
- 1969 „Klasse Beuys“, Kunstmuseum Trier, DE

Permanent Installations in Public Space

- 2012 Stallmuseum, Groß Fredenwalde, DE
- 2002 „Zeit“, Skulpturenprojekt, Besinnungsweg, Stuttgart Fellbach, DE
- 2001 „Gekippter Krug“, Kempener Skulpturenprojekt, Kempen, DE
- 1998 „Drei blaue, tanzende Säulen“, Siegerlandhalle, Siegen, DE
- 1995 „Turm mit Windrose und Wetterhahn“, Berlin Hellersdorf, DE
- 1994 „Drehende Bewegung“, Dienstleistungszentrum Kreissparkasse, Göppingen, DE
- 1993 „Heaven on Earth“, Artscape Nordland, Ballangen, NO
- 1992 „Kugelspiel“, Sporthalle, Stuttgart Wangen, DE

Bibliography (selection)

Texts on Inge Mahn

- 2021 Christiane Meixner: „Mit Gips und Grips“, Weltkunst no. 183, April 2021, p.34-41.
Elke Buhr: „Unendlich Weiß“, Monopol Magazin, Februar 2021, p. 78-87.
Miriam Stein: „Inge Mahn. Einfach wegweisend“, Harper’s Bazar, Februar 2021, p. 67-76.
Peter Strasser: „Das Janusgesicht der Nachhaltigkeit“, Journal für Philosophie der blaue reiter, Februar 2021.
- 2019 „Bildhauerinnen in Deutschland“, catalogue Gerhard Marcks Haus, Bremen 2019.
- 2015 Oliver Körner von Gustof: „Alles hat seine Ordnung“, Blau Kunstmagazin, Nr. 2, Juni 2015, p 20-22.
Noemi Smolik: „Ruhe im Bau / Balancing Act“, frieze d/e, no. 20, Juni-August 2015, p 68-75.
- 2010 Thea Herold: „Wortlose Gardinenpredigt. Inge Mahn bei Emerson“, Berliner Zeitung. 9. März 2010.
- 2008 Christiane Meixner: „Gummiblatt mit Aussicht. Inge Mahn sorgt in der Emerson Gallery für einen besonderen Durchblick“, zitty, 32. Jahrgang, Heft 9, Berlin 2008, p 97.

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- Düsseldorf 1966-1972, catalogue, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Cologne.
- 2007 Marianne Schlestein: „Ich wohne nicht im Museum. Atelierblick. Die Plastikerin Inge Mahn lebt in Groß Fredenswalde und Berlin“, Templiner Zeitung, 3./4. November 2007.
- 2003 Susanne Binas: „Erfolgreiche Künstlerinnen. Arbeit zwischen Eigensinn und Kulturbetrieb“, Kultur in der Diskussion, Band 10, Essen, 2003.
- 2001 „Kunst + Unterricht“, Wiedervorlage d5. Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972, Ostfildern, 2001.
- 2000 Ingrid Sachsenmaier: „Dinge, aus denen die Welt geformt ist“, Fellbacher Zeitung, 6. Juli 2000.
- 1997 Gesa Bartholomeyczik: „Eigensinn und Widersinn“, catalogue, „Künstler: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst“, Ausgabe 40, Heft 28, München, 1997.
- 1996 Albert Welti: „Auf dieses Museum sieht der Himmel: Skulpturen-Projekt Nordland“, Art, 9, 1996, p 90-92.
- 1994 Angelika Stepken: „Artscape Nordland“, neue bildende kunst, 4/1994, p 52-54.
- 1992 Helga Meister: „Inge Mahn. Denk-Bilder in Gips“, Düsseldorf Hefte, 37. Jahrgang, Heft 18, p 27.
- 1990 Heinz Thiel: „Inge Mahn“, kunstforum international, 108, 1990, p 328f.
Harald Szeemann: „Inge Mahn. Concepts Require Beliefs – I don't Believe“, Flash Art, Mai/Juni 1990, p 145.
Gerhard Hesler: „Beredte Dinge. Inge Mahn im Württembergischen Kunstverein Stuttgart“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. April 1990.
David LeHardy Sweet: „Inge Mahn. Diane Brown Gallery“, Artscribe Magazine, January/February 1990, p 79.
- 1989 Walter Thompson: „Inge Mahn at Diane Brown“, Art in America, November 1989, p 187.
- 1987 Sabine Schütz: „Inge Mahn“, Kunstforum international, 88, 1987, p 323.
- 1986 Friedmann Malsch: „Inge Mahn“, Kunstforum international 83, 1986, p 269.
- 1984 Heinz Thiel: „Ein Zweifel am Raum ist unbegründet“, Kunstforum international, 71/72, 1984.
- 1979 Karin Thomas, Gerd de Vries, DuMonts Künstlerlexikon von 1945 bis zur Gegenwart, Cologne, 2. Edition, 1979.

Catalogues

- 2011 „Inge Mahn. Baustellen / Construction Sites“, Cologne, Germany.
- 2000 „Inge Mahn. 2000“, Berlin, Germany.
- 1990 „Inge Mahn. Gegenstände Räume. Objects Spaces“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.
- 1989 „11 Künstler 11 Räume“, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany.
„Nach den Meeren“, Esslingen, Germany.
- 1988 „D88“, Kulturamt Düsseldorf, Düsseldorf, Germany.
„Zeitlos“, Berlin, Germany.
„Punt de confluència Joseph Beuys. Düsseldorf 1962-1987“, Barcelona Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Spain.
- 1987 „Berlino Arte e Ricostruzione“, Fratelli Palombi edizioni, Rome, Italy.
„Möbel als Kunstobjekt“, Kulturamt Munich, Germany.
„Brennpunkt“, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany.
„Leicht erhöhte Temperatur“, Kleinsimlinghaus, Düsseldorf, Germany.
- 1986 „Ohne die Rose tun wir's nicht“, Klaus Staeck, Heidelberg, Germany.
„Durchgehend geöffnet“, Kunstverein Siegen, Germany.
„Inge Mahn. Gegenstände / Objects“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- 1985 „Rheingold“, Köln – Düsseldorf, Turin.
„Dem Frieden eine Form geben“, Künstlerhaus Hamburg, Germany.
- 1983 „Skulptur Köln Ehrenfeld“, Cologne, Düsseldorf, Germany.
„Junge Bildhauer in Düsseldorf“, Stiftung Skulpturenpark Seestern,
Düsseldorf, Germany.
„0211“, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany.
„Künstler Räume“, Kunstverein Hamburg, Germany.
„Inge Mahn“, Kunstforum im Lenbachhaus, Munich, Germany.
- 1976 „Inge Mahn. Gegenstände“, Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Germany.
„Inge Mahn“, Kunstverein Bochum, Germany.
„Künstlerlexikon“, Dumont, Cologne, Germany.
- 1974 „Art Annual 1974/75“, Amsterdam, Netherlands.
- 1973 „Between“, Kunsthalle Düsseldorf, Germany.
- 1972 Catalogue of „documenta 5“, Kassel, Germany.