

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

# Jan Paul Evers

---

born 1982 in Cologne, lives and works in Cologne, DE

## Education

- 2011 Master, University of Fine Arts, Braunschweig, DE
- 2010 Diploma, University of Fine Arts, Braunschweig, DE

## Awards

- 2021 Großer Hans Purrmann Preis der Stadt Speyer
- 2017 ARS VIVA, Preis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., Berlin
- 2015 Art Award >>junger Westen<<, Kunsthalle Recklinghausen
- 2012 Sponsorship prize for young artists North-Rhine Westphalia
- 2010/11 Gute Aussichten, Junge deutsche Fotografie

## Residencies and Fellowships

- 2022 NEUSTART KULTUR, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2020 NEUSTART KULTUR, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2017 Artists in Residence, Fogo Island Arts, Fogo Island, Newfoundland, Canada
- 2016 Fellowship „zeitgenössische deutsche Fotografie“ Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen
- 2015 Studio Fellowship, Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 2014 Artist in Residence, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen
- 2012 Working Fellowship, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2011 Catalogue Fellowship, Kunststiftung NRW

## Institutional Collections

- Museum Folkwang, Essen, DE
- Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- Fotomuseum Winterthur, CHE
- Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, DE
- Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, DE
- Kunstsammlung NRW, Aachen, DE
- Julia Stoschek Collection, Düsseldorf & Berlin, DE
- Sammlung Philara Düsseldorf, DE
- Sammlung Schürmann, Berlin und Herzogenrath, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt a. M., DE  
Kunsthau Kollitsch, Klagenfurt, AUT  
Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen, DE

### Solo Exhibitions (selection)

- 2022 „Apotropäische Psychotope“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
Jan Paul Evers at JO VAN DE LOO, Munich, DE
- 2020 „Various Others“, Jan Paul & Anouk Kruithof, Gallery Jo van de Loo, Munich, DE
- 2018 „Abstrakt getarnte Bürgerlichkeit“, Beat Raeber Galerie, Basel, CHE
- 2017 „Voluntarismus vorbedachter Unbedachtbarkeit“, Max Mayer Gallery,  
Düsseldorf, DE
- 2014 „Ricochet #8“, Jan Paul Evers, Museum Villa Stuck, Munich 2013
- 2013 „Momentum ignition“, Kunsthalle Lingen, Lingen, DE  
„Das Pragmatische Diptychon, Galerie Max Mayer, Düsseldorf, DE
- 2011 „Was das Schwarz dem Weißen zeigt“, Max Mayer Gallery, Düsseldorf, DE  
„Upstairs, Kadel Willborn Gallery, Karlsruhe, DE
- 2008 „O.T.“, Mayerei, Karlsruhe, DE

### Group Exhibitions (selection)

- 2024 “Photo+: A Bouquet of Flowers. Transient Beauty. Photography from the  
Beginning to the Present Day”, Beck & Eggeling, Düsseldorf, DE  
“Photo+: Light, Space and Architecture”, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„20 Years Langen Foundation. Three Generations – One Fascination”,  
Langen Foundation, Neuss, DE  
„In Abwesenheit“, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
- 2023 "SCHAU...9", Kunsthaus:Kollitsch, Klagenfurt, DE  
„so wie wir sind“, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, DE  
„Erde. Verwobenes Leben“, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt am Main, DE  
„Himmel – Die Entdeckung der Weltordnung“, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt  
am Main, DE
- 2022 „What is the Proper Way to Display a Flag?“, Weserburg Museum für modern  
Kunst, Bremen, DE  
„Is It True?“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2021 „Photography to the Test of Abstraction“, Großer Hans-Purrmann-Preis,  
Kulturhof Flachgasse, Speyer, DE, Frac Normandie Rouen, FRA
- 2020 „Books“ Gallery Thomas Zander, Cologne, DE  
„Subject und Object“ Foto Rhein Ruhr, Kunsthalle Düsseldorf, DE  
„Photography to the Test of Abstraction“, Frac Normandie Rouen, FRA  
„HEART – 100 ARTIST. 1 MISSION.“, Uno Flüchtlingshilfe guest exhibition at  
Bonner Kunstmuseum, Bonn; at Hamburger Kunsthalle Hamburg; at Berlinische  
Galerie, Berlin, DE
- 2019 „Schau 6“, Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT  
„Realitätscheck“, Kunstraum Potsdam c/o Waschhaus, Potsdam, DE

## Kadel Willborn

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „Willkommen in Recklinghausen. Ankäufe, Schenkungen, Leihgaben der letzten Jahre“, Kunsthalle Recklinghausen, DE
- „Nullpunkt der Orientierung“, Fotografie als Verortung im Raum, Art Foyer DZ Bank, Frankfurt am Main, DE
- 2018 „25 Jahre! Gemeinsam Geschichte(n) schreiben“, Fotomuseum Winterthur, Switzerland, DE
- „Die Zahl als Chiffre in der Kunst“, Art Foyer DZ Bank Sammlung, Frankfurt am Main, DE
- „Black & White. Von Dürer bis Eliasson“ Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- „>>Deutschland ist keine Insel<< Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
- 2017 „ARS VIVA 2017“, Jan Paul Evers, Leon Kahane & Jumana Manna, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
- „Schau 3“, Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT
- 2016 „ARS VIVA 2017“, Jan Paul Evers, Leon Kahane & Jumana Manna, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, DE
- „Mit anderen Augen. Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunsthalle Nürnberg, DE
- „Das autonome Bild – Fünf Konzepte in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunstmuseum, Bochum, DE
- „Mit anderen Augen. Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunstmuseum Bonn Offenes Depot von Linien, Flächen und Körpern. Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen, DE
- 2015 „Kunstpreis »junger Westen«“ Werke auf Papier: Fotografie, Grafik, Zeichnung, Kunsthalle Recklinghausen, DE
- „Quattro Stagioni“ Juliette Blightman, Jan Paul Evers & Matthew Ronay, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen, DE
- „Schau 2“, Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT
- „RAY 2015: Imagine Reality“, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt
- „Artists Against AIDS“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
- 2014 „Happier than the Morning Sun“, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE
- „Sie und ihre Ausstellungen“, Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen, DE
- 2013 „Förderpreis NRW für Bildende Kunst 2012“, Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen, DE
- „20 Jahre Klasse Eißfeldt: Heute kein Plenum, 267 Quartiere für zeitgenössische Kunst und Fotografie“, Braunschweig ein Drittel weiß, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
- 2012 „Made in Germany zwei“, Sprengel Museum, Hannover, DE
- „Carl Strüwe im Kontext zeitgenössischer Fotografie“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld State of the art photography, NRW-Forum, Düsseldorf, DE
- 2011 „The sound of downloading makes me want to upload“, Sprengel Museum, Hannover Gute Aussichten 2010/11. Junge deutsche Fotografie, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- 2009 „Ein loses Kontingent von Welt, Museum für Photographie“, Braunschweig Der Schnitt durch die Oberfläche legt neue Oberflächen frei, Temporary

Gallery, Köln Stand und Gestaltung, Kunstverein St. Pauli, Hamburg, DE

## Bibliography

- 2022 „Schau.....8“, KUNSTHAUS : KOLLITSCH, Klagenfurt 2022.
- 2020 “Photography to the Test of Abstraction / La photo à l’épreuve de l’abstraction”. Frac Normandie Rouen, Centre Photographique d’Ile-de-France (Hg.), Hantje Cantz Verlag, Berlin 2020.  
„Subjekt und Objekt“. Foto Rhein Ruhr. Kunsthalle Düsseldorf. Dana Bergmann, Ralph Goertz & Gregor Jansen (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2020.  
Leber, Christina: „Der Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung.“  
Siegel, Steffen: „Mit Licht zeichnen. Fotografie und die grafischen Künste.“  
Schöneegg, Kathrin: „Zurückkommend auf die Fotografie. Zum Verhältnis von Fotografie und Malerei im postfotografischen Zeitalter“.
- 2018 „Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung“. In: Fotofinish, DZ Bank Kunstsammlung & Dr. Christina Leber (Hd.), Snoek Verlag, Cologne 2018.  
In: Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung. DZ Bank Kunstsammlung & Dr. Christina Leber (Hg.), Snoek Verlag, Cologne 2018.  
„>>Deutschland ist keine Insel<<. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe 2012 – 2016“. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.), Wienand Verlag, Cologne 2018.
- 2016 Ebner, Florian: „Produktion = Reproduktion + Reduktion“. Dogramaci, Burcu: Kunst und Zeitgenossenschaft: Jan Paul Evers, Leon Kahane und Jumana Manna. In: ARS VIVA 2017. Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (Hg.), Sternberg Press, Berlin 2016.  
„Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie“. Kunstmuseum Bonn, Kunsthalle Nürnberg, Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur Köln (Hg.), Snoeck Verlag, Cologne 2016.  
Bauer, Christian: „Abstrakte Fotografie und Kybernetische Bilder“. In: Das Autonome Bild. Fünf Konzepte aktueller Fotografie. Kunstmuseum Bochum, Hans Günter Golinski & Sepp Hiekisch-Picard i.A. der Stadt Bochum (Hg.), Bochum 2016.
- 2015 „Kunstpreis junger Westen 2015. Grafik, Zeichnung, Fotografie. Kunsthalle Recklinghausen“, Ferdinand Ullrich & Hans-Jürgen Schwalm (Hg.), Recklinghausen 2015.  
Hillgärtner, Julia: „Zu den Werken von John Stezaker, Jan Paul Evers, Annette Kelm und Kathrin Sonntag“. In: Imagine Reality. RAY Fotografieprojekte Frankfurt/Rhein Main (Hg.), Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin 2015.
- 2014 Seelig, Thomas: „Meisterhafte Tatenlosigkeit“. Rick, Melanie: „Mannigfaltige Einzigartigkeit. Zwei Jahrzehnte Klasse Eißfeldt“, in: Klasse Buch. 1991-2014.

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „64 Positionen aus der Klasse Eißfeldt“. Dörte Eißfeldt & Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Hg.), Kehrer Verlag Heidelberg, Berlin 2014.
- Schmid, Sabine: „Das Medium als Botschaft. Faber, Verena: Neu gedacht: Fotografische Traditionen“. In: Ricochet #8 Jan Paul Evers. Museum Villa Stuck (Hg.), Kerber Verlag Bielefeld/Berlin 2014.
- Rick, Melanie & Evers, Jan Paul (Interview): „Raum, Bild und Selbstreferenzialität. Man benötigt halt immer das Konkrete etwas“. Irrgang, Christina: Blickmomente und visueller Diskurs. In: Jan Paul Evers. Modernismus fängt zu Hause an. Max Mayer & Jan Paul Evers (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2014.
- 2013 Hess; Barbara: „Wer hat Angst vor Schwarz, Weiß und Grau?“ In: Ein Drittel Weiß. Das Zeitgenössische Interesse am Schwarz-Weiß. Kunst im Tunnel Düsseldorf GmbH (Hg.), Düsseldorf 2012/13.
- 2012 Thiel, Thomas: „Formen des Mikrokosmos im Kontext zeitgenössischer Fotografie von Liz Deschenes, Jan Paul Evers und Jochen Lempert“. In: Carl Strüwe. Reisen in unbekannte Welten. Jutta Hülsewig-Johnen, Gottfried Jäger & Thomas Thiel (Hg.), Hirmer Verlag, Munich 2012.
- „State of the Art Photography“. NRW- Forum Düsseldorf. Feymedia Verlag (Hg.), Düsseldorf 2012.
- 2011 Bauer, Christian: „Phänomenologische Untersuchungen der Photographie: Elf Exkurs zu Ursache und Wirkung von Lichtbildern“. In: Jan Paul Evers Nouveau Style Fragile. Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Hg.) Braunschweig 2011.
- „Jan Paul Evers Selbstinhalt & Materialprobe“. Quick Magazin, Berlin January 2011.
- 2009 Ebner, Florian: „Von der Solidarität der Jungen mit einem alten Medium“. In: Ein loses Kontingent von Welt. Klasse Eißfeldt im Dialog mit der Historischen Sammlung. Museum für Photographie Braunschweig, Bulletin Sondernummer November, Braunschweig 2009.