

Kathrin Sonntag

born 1981 in Berlin, lives and works in Berlin, Germany

Education

2000-2006 Academy of Fine Arts Berlin, with Prof. Lothar Baumgarten

Awards

2013 Eidgenössischer Kunstpreis
Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
2012 DAAD Forschungsstipendium (New York)
2009 Preis der Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung
Eidgenössischer Kunstpreis
2008 nafög-Stipendium
Residency im FLACC workspace for visual Artists in Genk, BE
2007 Sommerakademie im Paul Klee Zentrum, Bern, CH
2004-2006 Stipendium der Deutschen Studienstiftung

Institutional Collections

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, US
Pinakothek der Moderne, Munich, DE
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, DE
Schürmann Collection, DE
Goetz Collection, Munich, DE

Solo Exhibitions

2021 „ICHDUERSIEESWIRIHRSE“, Kunstmuseum Solothurn, CH
2018/19 „Things Doing Their Thing“, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
2017 „I see you seeing me see you – green section“, Art:1 New Museum, Jakarta, IDN
„Problems and Solutions“, Thomas Erben Gallery, New York, US
2016 „24 Halbwahrheiten“, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE
Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„MAKING OF“, Galerie Perpétuel, Frankfurt a. M., DE
2014 „What’s left when you’re right“, Künstlerhaus Hannover, Hannover, DE
„I see you seeing me see you“, Cooper Gallery, Dundee, UK
2013 „Abwesen“, Schaustelle der Pinakothek der Moderne, Munich, DE
„Green Doesn’t Matter When You’re Blue“, Aspen Art Museum, Aspen, US
2011 „Mühsam ernährt sich das Einhorn“, Kunstverein Hamburg, Hamburg, DE
„Double Take“, Galerie Kamm, Berlin, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- 2010 „ES“, annex 14, Bern, CH
„Futur intérieur“, Kunstraum Walcheturm, Zurich, CH
- 2009 „Mittnacht“, Swiss Institute, New York, US
„Dracula's Ghost“, Galerie Kamm, Berlin, DE
„Superkalifragilistigexpialigetik“, GAK, Bremen, DE
- 2007 Installation at white light, Düsseldorf, DE

Group Exhibitions

- 2021 „So wie wir sind 3.0“, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, DE
„Body Parts“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2019/20 „Wer wir sind und was wir tun – mitten im Museum“, Mitte Museum, Berlin, DE
- 2019 „The relative Naive“, Galerie Weißer Elefant, Berlin, DE
„TAUCHGANG“, curated by Fergus Feehily and Daniel Lergon, Galerie Christian Lethert, Cologne, DE
„So wie wir sind 1.0“, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen, DE
„RE-VISIONS“, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, München, DE
- 2018 „Thoughts on Tactility“, Schwarz Contemporary, Berlin, DE
„ants and elephants“, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE (together with Nina Hoffmann)
„To eggs and other shells“, Galerie Thomas Fischer, Berlin, DE
„Further Thoughts on Earthy Materials“, GAK, Bremen, DE (together with Nina Hoffmann)
„B × H × T“, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, DE
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
„Elymus Repens“, Bar Babette, Berlin, DE
„Tomber“, Very, Berlin, DE
- 2017 „Photography out of Germany“, Thomas Erben Gallery, New York, US
„Up in Arms“, Salon Dahmann, Berlin, DE (together with Nina Hoffmann)
„curated by_Jacob Proctor: Mistaking the Moon for a Ball“, Galerie Martin Janda, Vienna, AT
„L'Éte plus vaste que l'Empire“, Wentrup Gallery, Berlin, DE
„(un)mediated nature“, Galerie Tanja Wagner, Berlin, DE
Kathrin Sonntag & Nina Hoffmann, Düsseldorf Photoweekend, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2016 „Magic Lantern Film Festival“, Villa Massimo, Rome, IT
- 2015 „Photo Poetics“, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, DE / Solomon Guggenheim Museum, New York, US
„Words and Images drink the same Wine“, After the Butcher, Berlin, DE
„OPHELIA, of silent eloquence“, Artopia Gallery, Milan, IT
„RAY Fotografie Projekte“, Fotografie Forum, Frankfurt am Main, DE
„Eat abstractly“, Mary Mary, Glasgow, UK
- 2014 „Welt ohne Zeit – turnover“, Leipziger Straße 60, Berlin, DE
„Misty Star Blanket“, Thomas Fischer, Berlin, DE
„Salon Distingué“, Museum Langmatt, Baden, CH
„Goetz Collection at Haus der Kunst“, Haus der Kunst, Munich, DE
- 2013 „Everything and All of That“, Simone Subal Gallery, New York, US
„At Work – Atelier und Produktion als Thema der Kunst Heute“, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, DE
- 2012 Dorothea von Stetten-Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, DE

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf
info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- III. Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, RU
„Idea is the Object“, D’Amalio Terras Gallery, New York, US
„Beyond words“, GAK, Bremen, DE
„Made in Germany Zwei“, Kunstverein Hannover, DE
2011 „State of the Art Photography“, NRW Forum, Düsseldorf, DE
„L’evento immobile“, Casa Masaccio, San Valdarno, IT
„making and art“, stadtgalerie schwaz, Schwaz, AT
2010 „Voluntary Sculptures“, LM Projects, Los Angeles, US
„Zum bunten Schwein“, Samsa, Berlin, DE
„Jewelry“, Samsa, Berlin, DE
„I put a frame on you“, TÄT, Berlin, DE
„OFF_curated by Nadim Vardag“, Galerie Georg Kragl, Wien, AT
„Light Breaks Where No Sun Shines“, Bortolami Gallery at the Webster, Miami, US
2009 „Berlin – Paris“, Gaudel de Stampa, Paris, FR
„Leopards in the temple“, Sculpture Center, New York, US
„The Filmic Conventions“, FormContent, London, UK
„Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Gast im Museum Abteiberg“, Mönchengladbach, DE
2008 „A la surface de l’infinité“, La Galerie, Noisy le Sec, FR
„Mache, dass ich zu dir sprechen kann“, Galerie Kamm, Berlin, DE
„Privatsphäre“, Nürnberger Kunstverein, DE
2007 „Kathrin Sonntag at FLACC“, FLACC, Genk, BE
„Tetris“, Souterrain – Sammlung Hoffmann, Berlin, DE
„Miracle Goodnight“, Hotel Ufer, Düsseldorf, DE
2006 „Spektakel und Situation“, Paul Klee Zentrum, Bern, CH
„Homework“, Gagosian Gallery, 4. Berlin Biennale, DE

Bibliography

- 2018 Dorothea Zwirner: „Dinge die ihr Ding machen“, Tagesspiegel, 02.11.2018.
Saskia Trebing: „Der Stand der Dinge“, Monopol online, 10.09.2018.
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, catalogue, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, p 188-191.
- 2016 Christoph Schütte: „Im Labyrinth der Wahrnehmung“, Frankfurter Allgemeinen Zeitung, 27.07.2016, Rhein Main Zeitung, S. 34.
- 2015 Jennifer Blessing: „Mittnacht, 2008“, catalogue, „Photo-Poetics: An Anthology“, Guggenheim Museum, New York, US, 2015.
Jule Hillgärtner: „Über Crux und Chance der Fotografie“, catalogue, Imagine Reality, Fotografie Projekte Frankfurt, 2015, p 84-90, 104-107
Interview with Kathrin Sonntag on the occasion of her participation at „RAY Fotografieprojekte, released online on: Aperture / MMK Notes and RAY 2015, 08.07.2015.
Nicole Büsing und Heiko Klaas: „Kathrin Sonntag“, Kuenstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 112.
- 2014 Giles Sutherland: „Kathrin Sonntag. I See You Seeing Me See You“, The Times, 2014.
Sarah Urwin Jones: „Kathrin Sonntag: I See You Seeing Me See You“, The Herald, 01.03.14, p 9.
„At Work“, catalogue, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2014, p 62-63.
„If only you could see what I’ve seen...“, catalogue, Cooper Gallery, Dundee 2014.

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- 2013 Beate Scheder: „Spiel mit der Täuschung“, Berliner Zeitung, 02.05.2013.
„green doesn't matter when you're blue“, catalogue, Aspen Art Museum, US, 2013.
Jacob Proctor: „Double Time“ and Brendan Fay „Lapsed Calamities“: „Green Doesn't Matter When You're Blue“, catalogue, Aspen Art Museum, Aspen, US, 2013.
- 2012 Roberta Smith: „Idea Is the Object“, The New York Times, 03.08.2012, p C25.
Anna Prizkau: „Dann untersucht mal schön“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.06.2012, p 35.
Grudrun von Schoenebeck: „Charmant bis humorvoll“, General Anzeiger Bonn, 31.10.2012.
Evelyn Vogel: „Schwebende Welt“, Süddeutsche Zeitung, No. 298, 14.12.2012, p R21.
René Zechlin: „Von Pfeifen und Räumen“, catalogue, „Dorothea von Stetten Kunstpreis 2012“, Kunstmuseum Bonn, p 90 – 109.
- 2011 Silke Hohmann: „Künstler, die uns aufgefallen sind: Kathrin Sonntag“, Monopol, 05/2011, p 24f.
Ulrich Clewing: „Pingpong für die Augen“, AD Magazin, 2011, p 162-166.
Petra Schellen: „Wenn die Sprache Blasen wirft“, taz, 01.11.2011.
Devon Carnicas: „Double Take“, Art Slant, 18.06.2011.
Beate Scheder: „Die Geheime Welt der Dinge“, Berliner Zeitung, No. 136, 14.06.2011, p 25.
Angela Hohmann: „Double Take“, Der Tagesspiegel, No. 20961, 30.04.2011, p 24.
Emmy Skensved: „Kathrin Sonntag: Double Take“, Whitehot Magazine, July 2011.
Volkmar Hilbig: „Kathrin Sonntag in der Galerie Kamm“, vonhundert, 07/2011.
Artist Project: Nature Morte by Kathrin Sonntag, cover and pages in frieze magazine, Issue 463, November / December 2011, cover and p 101-105.
- 2010 „Futur int.rieur“ catalogue, Kunstraum Walcheturm, Zurich, pub. by Edizioni Periferia, Luzern, CH.
Chris Sharp: „Mise en scène“, Feature: Now!, Issue 39, March 2010, p 90-93.
Fionn Meade: „Mirror and Stage“, Mousse Magazine 25, Sep 17, 2010 p 94-101.
Burkhard Meltzer: „Kathrin Sonntag“, Frieze, Issue 131, May 2010, p. 146.
- 2009 „Superkalifragilistigexpialigetik“, catalogue, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE, 2009.
„Dracula's Ghost“, artist book, Flacc workplace for visual artists, Genk 2009.