

Shannon Bool

born 1972 in Comox, Canada, lives and works in Berlin, Germany

Education

1998-2001 Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver
2001 Cooper Union, New York
2001-2004. Staedelschule Frankfurt

Awards

2013 Villa Romana, IT
2008 School of Art - RMIT University, Artist in Residency, Melbourne, AU
2007 Kunstfonds Bonn, DE
2006 Schloß Bleckede, DE
2005 Award for Graduates Staedelschule Frankfurt, DE
2004 Ernst and Young Prize, Staedelschule Frankfurt, DE
Frankfurter Künstlerhilfe, DE

Institutional Collections

The Metropolitan Museum of Art, New York, US
The National Gallery of Canada, Ottawa, CA Fondazione Sandretto, Turino, IT
Berlinische Galerie, DE
Museum MMK für Mordern Kunst, Frankfurt am Main, DE Städtische Galerie im
Lenbachhaus, München, DE
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
Kunstmuseum Bonn, DE
Musée d'art contemporain de Montréal, CA
Art Gallery of Ontario, Toronto, CA
Sammlung LBBW, Stuttgart, DE
Museum of Contemporary Photography Chicago, US
Kaiser Wilhelm Museum Collection, Krefeld, DE
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE
Perez Art Museum, Miami, US

Professorships

since 2017 Professor for Painting at Academy of Fine Arts Mainz
2008/2009 Visiting Professor at Academy of Fine Arts Karlsruhe (nominated by Franz
Ackermann)

Solo Exhibitions

- 2025 „Villa Karma“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2023 „Shannon Bool: The Shape of Obus“, Kelowna Art Gallery, British Columbia, CA
- 2022 Museum of Contemporary Photography, Chicago, US
„The Shape of Obus“, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, CAN
„Shannon Bool trifft Otto Eckmann“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
„Gaslight“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA
- 2021 „Omei Buttresses“, Kadel Willborn c/o Collection Dahmen, Düsseldorf, DE
„I Left Calabasas, Escaped all the Ashes“, SPACED OUT, Gut Kerkow, DE
- 2020 „Crimes of the Future“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Shannon Bool: Modernism and its Discontents“, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, CAN
- 2019 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
„Shannon Bool. Promiscuous Rooms“, Centre Culturel Canadien, Paris, FR
- 2018 „Shannon Bool: Bomb. Shell“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
„Shannon Bool. The Shape of Obus“, Musée d'art de Joliette, Joliette, CAN
- 2017 „Cathedral/Castle“, Peles Empire, Berlin, DE
„Entrata reale“, Ausstellungsraum Apotheke, Kunsthochschule Mainz, DE
- 2016 „Shannon Bool: The Eastern Carpet in the Western World Revisited“, Illingworth Kerr Gallery - Alberta College of Art + Design, Calgary, CAN
- 2015 „Lived Bodies“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Crooked Room“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
The Flight of the Medici Mamluk/Michelangelo's Place“, Contemporary Art Gallery Vancouver, CAN
- 2014 „You Don't Know What You've Got til it's Gone“, Pavillon social, Lucca, IT
- 2013 „Walk Like an Etruscan“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
„The Fourth Wall Through The Third Eye“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2012 „Patterns of Emancipation“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
„From the Kingis Quair“, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE 2011 „The Inverted Harem II“, Kunstverein Bonn, DE
„DAS GITTER“, Peles Empire, Cluj, RO
„THE DISSOCIATIONS“, Peles Empire, London, UK
- 2010 „The Inverted Harem I, GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
„MIND THE GAP“, CRAC Alsace, Altkirch, FR
- 2009 „Major Arcana“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2008 RMIT Project Space, Melbourne, AU
- 2007 Samsa, Berlin, DE
- 2006 Art Statement, Art Basel 37, CH
„Elektra“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2005 Studio Giovanna Sarti, Frankfurt, DE
Rohrstrasse 51, curated by Regina Barunke, Frankfurt, DE
- 2004 „It takes a year to make a day“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„let my vinyl lick your finger“ (with Dani Gal), Pavillon am Main, Frankfurt, DE
- 2003 „fresh and upcoming“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE
- 2002 „Feuchte Gebäude / Wet Buildings“ (with Edwin Schaeffer), Ausstellungsraum Fahrradhalle, Offenbach, DE

Group Exhibitions

- 2025 „In anderen Händen. Highlights of the Philara Collection“, Miettinen Collection, Berlin
„Skyscrapers by the Roots. Reflections on Late Modernism“, MAC - Musée d'art contemporain, Montréal, CA
- 2024 „Dreams of an Owl, Who the Bær and the Wounded Planet. Stories from the collec

- tion of the Kunsthalle Bielefeld and an intervention by Simon Fujiwara“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
- „Infinite Regress: Mystical Abstraction from the Permanent Collection and Beyond“, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, US
- „Mehr als Malerei. Blick in die Sammlung #8“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
- „Black and White and Everything In Between: A Monochrome Journey“, Vancouver Art Gallery, Vancouver, CA
- „Wiedereröffnung“, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE
- „Räume Hautnah“, Draiflessen Collection, Mettingen, DE
- 2023 „A House is A House is A Home“, Villa Romana, Florence, IT
- „Shannon Bool trifft Otto Eckmann. Alles was jetzt entsteht ist der Stil unserer Zeit“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
- 2022 „Musterung. Pop und Politik in der zeitgenössischen Kunst“, Kunstmuseum Ravensburg in cooperation with Kunstsammlungen Chemnitz, Ravensburg, DE
- „INTERTWINGLED – The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design“, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT
- „DIP IN THE PAST“, Lehnbachhaus, Munich, DE
- „Material Knowledge“, Arsenal, New York, US
- 2021 „Jetzt oder Nie – 50 Jahre Sammlung LBBW“, Kunstmuseum Stuttgart, DE
- „atb #85 | Cracks and Reforms and Bursts in the Violet Air after“ the butcher, Berlin, DE
- 2020 „WIR BAUEN EINE NEUE STADT“, WIRWIR project space, Berlin, DE
- „Examination of a case. Pop and Politics in Contemporary Textile Arts“, Kunstsammlung am Theaterplatz, Chemnitz, DE
- „NUR NICHTS ANBRENNEN LASSEN. NEUPRÄSENTATION DER SAMMLUNG“, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2019 „Shaking the habitual“, Galeria Duarte Sequeira, Braga, PT
- „Ins Bild gesetzt: Übermalte Fotografie“, Sprengel Museum Hannover, DE
- „Material Tells“, Oakville Galleries, Oakville, CAN
- „A Doll's House“, Goethe Institute, Kapellhaus, Baku, AZE
- 2018 „Days of Reading: beyond this state of affairs, PLUG IN ICA, Winnipeg, CAN
- „Un-Mensch-antastbar“, Aliseo Art Projects, Offenburg, DE
- „My Body Doesn't Like Summer“, curated by Stephen Kent, Philipp Haverkamp Galerie, Berlin, DE
- „Good Weather at High Tide“, High Tide, Philadelphia, US
- „Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
- „Der Komfort-Kuppel-Komplex“, Lothringer13, München, DE
- 2017 „I am a Problem. Inszeniert von Ersan Mondtag“, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, DE
- „2017 Canadian Biennial“, National Gallery of Canada, Ottawa, CAN
- „Dreamers Awake“, White Cube, Bermondsey, London, UK
- „Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, Kunstmuseum Bonn, DE
- „Portikus XXX“, Frankfurt, DE
- 2016 „Le Grand Balcon“, La Biennale de Montréal, CAN
- „Exhibition by 31 Women“, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, DE
- „Dream States: Contemporary Photographs and Video“, The Metropolitan Museum of Art, New York, US
- „Trusses“, Nanaimo Art Gallery, Nanaimo, CAN
- „HOW TO CHARM“, Qbox Gallery, Athens, GR
- „Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
- 2015 „Reconstructions: Recent Photographs and Video from the Met Collection“, The

- Metropolitan Museum of Art, New York, US
- 2014 „Pillar-Hugger. The Asger Jorn Session“, Or Gallery, Berlin, DE
„Re-Discovery 2“, Autocenter - Space for Contemporary Art, Berlin, DE
„Boom She Boom. Werke aus der Sammlung“, MMK 2, Frankfurt, DE Kreuzberg Pavillon, Berlin, DE
„Transgression“, Philara Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, DE
„Screen and Decor“, Illingworth Kerr Gallery at ACAD, Calgary, CAN
„A Place Like This“, Klöntal Triennale, Kunsthauus Glarus, CH
- 2013 „Kunst in Berlin. 1945 bis heute. Neue Sammlungspräsentation“, Berlinische Galerie, Berlin, DE
„Forensics for a Mamluk“, PROVINZ Editionen, Bochum, DE
„Süden. Villa Romana: Art, Music & Performance“, Deutsche Bank KunstHalle, Berlin, DE
„Soft Pictures“, Fondazione Sandretto Re Rebaugengo, Turin, IT
„Sunbeams“, Artspeak, Vancouver, CAN
„Painting Forever!“, KW Institute of Contemporary Art, Berlin, DE
„Wer zurück bleibt, wird zurück gelassen – Tour“, Kunstverein St. Pauli, Hamburg, DE
„Das Muster, das verbindet“, Kunsthalle Lingen, DE
„Screen and Decor“, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, CAN
„Screen and Decor“, Justina M. Barnicke Gallery, Art Museum at the University of Toronto, Toronto, CAN
„Girls Can Tell“, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
„Villa Romana 1905-2013“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 2012 „LIVING WITH ART“, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, DE
„Unheimliches Heim, Uncanny Home“, Oheimilislegur, Corridor, Reykjavik, IS
„Made in Germany Zwei“, Sprengel Museum, Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, DE
„Artists Against Aids Auction“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 2011 „pour vous, Les trois saisons“, Kunstverein Langenhagen, DE
„Ironie. Die feinsinnige Ironie der Kunst“, Kunstpalais Erlangen, DE
„The Joy of Pleasure“, Galerie Veneklasen/Werner, Berlin, DE
„From Anna Blume“, Autocenter Berlin, DE
„3D 2D 3D 2D“, Camberwell Space, Camberwell College of Arts, London, UK
„Science Fiction 15“, Or Gallery, Berlin, DE
„Saint Helen“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CAN
- 2010 „New Frankfurt Internationals“, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, DE
„A THING IS A THING IN THE WHOLE WHICH IT'S NOT“, Temporary Gallery Colonge, DE
„Holy Shit (yelled John upon noticing the delicate colours of the sunset)“, curated by Fanny Gonella, PSM Gallery, Berlin, DE
„Something left Undone“, Galerie Bertrand & Gruner, Geneva, CH
- 2009 „You always, always, always do that. – Yes. You say that all the time.“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„7 x 14“, (together with Alex Mueller), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
„Speculations on the End of Interieur“, Vera Cortes Art Agency, Lisbon, PT
„Rock Opera“, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, FR
„Was sonst soll ich lieben, wenn nicht das Rätsel?“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, DE
„Tactical Support, Curator's Choice“, (curated by Anthony Hubermann), Tracy Williams, Ltd., New York, US

- 2008 „Sphinx“, (curated by Alexis Vaillant), Modern Art, London, GB
„The Golden Record“, Collective Gallery, Edinburgh, GB
„Zidanes Melancholie“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
„Diskurs im Grünen - Stipendiaten der Künstlerstätte Schloss Bleckede“, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, DE
- 2007 „Legend“, (curated by Alexis Vaillant), Departmental Domain Chamarande, FR
„Rock Paper Scissors“, Buchmann Galerie, Berlin, DE
„No Room for the Groom - An Exhibition with Douglas Sirk“, Herald St., London, GB
„STUFF: International Contemporary Art from the Collection of Burt Aaron“, Museum of Contemporary Art Detroit, US
„Drawing on Sculpture: Graphic Interventions on the Photographic Surface“, Henry Moore Institute, Leeds, GB
„Wandauftrag - Künstler aus Berlin II“, Bayer Erholungshaus, Leverkusen, DE
„The New Domestic Landscape“, kjuh Kunstverein e.V., Cologne, DE 2006
„Spiralen der Erinnerung“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, DE
„COOLING OUT - On the Paradox of Feminism“, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, IE
„Make Your Move“, Projects Arts Centre, Dublin, IE
„Tauschgeschäft“, Galerie Eva Winkler, Frankfurt, DE
„Carbonic Anhydride“, Galerie Max Hetzler, Berlin, DE
- 2005 „Sammlung Deutsche Bank, Jubiläumsausstellung“, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
„Liquid Soft Lightning Touch“, Doggerfisher Gallery, Edinburgh, GB
„Academy Remix“, Portikus, Frankfurt am Main, DE
- 2004 „The Future Has a Silver Lining. Geneologies of Glamour“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH
„The Studio“, Karin Guenther, Nina Borgmann Gallery, Hamburg, DE
„The Savoy“, Collective Gallery, Edinburgh, GB Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel, DE
„Shannon Bool, Jay Chung and Q Takeki Maeda, Kersten Czelka, Dirk Fleischmann“, c/o Atle Gerhardsen, Berlin, DE
- 2003 „Heute“, Hessisches Ministry for Art and Science, Wiesbaden, DE

Bibliography

- 2022 „Musterung, Examination of a Case“, catalogue, Kunstmuseum Ravensburg, Kunstsammlung Chemnitz, p 46-57.
- 2021 „Shannon Bool im Gespräch mit Nadia Ismail“, in: Kunst für ein neues Millennium, Jetzt oder nie 50 Jahre Sammlung LBBW catalogue, p. 176-179.
- 2020 „Marble benches, Anatolian weavers, and Madonnas: Shannon Bool and Daisy Desrosiers“ The Brooklyn Rail, May 2020
- 2019 „Shannon Bool. Bombshell“. Verlag für moderne Kunst, Wien. Dan Adler: „Shannon Bool“, Artforum, February 2019, p 184.
- 2018 Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“, Kunstforum international, Bd. 252, 2018, p 74-81.
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, catalogue, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, p 36-37.
Sabine Maria Schmidt im Interview mit Shannon Bool: „Der Körper als zentraler Schauplatz der Bilder“, in: Moderne Reloaded, hrsg. von Sabine Maria Schmidt und Sabine B. Vogel, in: Kunstforum international, Bd. 252, p 170-175.
Lise Lerichromme: „Modeler le regard. Shannon Bool et la construction du spectateur-voyeur“, Sculptures, n° 5, p 51-57.

- 2017 „Canadian Biennial – Biennale canadienne 2017“, catalogue, National Gallery of Canada, p 70-75.
„Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, catalogue, Kunstmuseum Bonn, Städtische Galerie im Lenbachhaus München, p 270.
Diana Sherlock: „Shannon Bool“, Border Crossings, Volume 26, No. 3, p 108- 109.
„The Body as Center Stage for Images“, Shannon Bool interviewed by Sabine Maria Schmidt, Portikus XXX, p 9-15.
- 2016 „Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, catalogue, Museum Morsbroich, Leverkusen, p 22-25.
- 2014 Lukas Oberem: „Shannon Bool“, catalogue „Girls Can Tell“, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, p 40-42.
„Walk Like an Etruscan“, catalogue, Villa Romana, Florenz.
- 2013 Helga Meister: „Shannon Bool. ‚The Fourth Wall Through The Third Eye‘, Kunstforum, no 220, März – April 2013, p 288 f.
„Villa Romana. Gegenwart eines Künstlerhauses“, catalogue, Bundeskunsthalle, Bonn.
- 2012 „Shannon Bool. The Inverted Harem“. DISTANZ, Berlin.
„Made in Germany 2: Internationale Kunst in Deutschland, catalogue, Sprengel Museum Hannover.
Ruth Händler: „Kunst=Kapital“, Capital, no 7, p 147.
- 2011 „iRonic – Die feinsinnige Ironie der Kunst“, catalogue, Kunstpalais Erlangen, p 64-67, 102/103.
„3D-2D-3D-2D“, folder, Peles Empire, Camberwell Space, London.
Nicole Büsing & Heiko Klaas: „Plappern beim Sex: Wie Shannon Bool in Bremen einen Harem aufbaute“, Monopol, no 02/2011, p 103.
- 2010 „New Frankfurt Internationals: Stories and Stages“, catalogue, Frankfurter Kunstverein, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt 2010, p 96-99.
Shannon Bool & Julien Bismuth. Mind the Gap, CRAC Alsace.
- 2009 „Jean-Luc Blanc, Opera Rock“, CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux. „7 x 14“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.
- 2007 Rosemary Heather: „Ornament as Content: An Interview with Shannon Bool“, C Magazine / Issue 92, Winter, 2006, p 11-15.
- 2006 Uta M. Reindl: „Shannon Bool“, Artist Kunstmagazin, no 68, 2006, p 34-39. Klaus Heid: „Shannon Bool. Im Sog der kulturellen Subtexte“, Regioartline Kunstmagazin, no 6/7, p 18.
- 2005 Vanessa Joan Müller: „Watchlist: Shannon Bool“, Monopol, no 6, p 42.
Emma Dexter: „Vitamin D“, Phaidon Press, New York.
- 2004 Tom Holert & Heike Munder: „The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Odermatt.
Schnittraum Lutz Becker & Sabine Oelze: „Shannon Bool: Waxing the sublime“, Cologne.
Magdalena Kröner: „Die blaue Blume haut ins Auge“, Die Tageszeitung, April 27th.
Peter Abs & Oliver Tepel: „Hallo Wände“, Spex, April.
Uta M. Reindl: „Eitle Frauen und attraktive Anti-Helden“, Kölner Stadtanzeiger, no 69.
Anette Freudenburger: „Anderer Räume“, Cologne City Review, February.
- 2003 Christoph Schütte: „Feuer unterm Dach“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, April.
- 2002 Christoph Schütte: „Die Cowboys sind friedlich“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, May.