

Vivian Greven

born 1985 in Bonn, lives and works in Düsseldorf, Germany

Education

- 2006 – 2015 Kunstakademie Düsseldorf, Germany, Master student
2007 – 2013 English Studies, Bergische Universität Wuppertal, Germany

Awards

- 2020 Marianne-Defet-Painting-Award, Nürnberg
2018 Artist in residence, Providence College Galleries, Providence
2017 Artist in Residence, STRABAG, Vienna
2016 STRABAG Artaward International 2016, Recognition Award
2013 Academy Scholarship for Painting, Kunstakademie Düsseldorf
2011 Artist in Residence, Bow Arts Trust, London

Institutional Collections

Hamburger Kunsthalle, DE
Kunstmuseum Bonn, DE
Kunstpallast Düsseldorf, DE
Xiao Museum, CHN
Long Museum, CHN
Sammlung Kunsthau NRW, DE Kunsthall Erlangen, DE
Sammlung Philara, DE
Kunstmuseum Stuttgart, DE
STRABAG Artcollection, AT
Braunfelder Family Collection, DE
Providence College Galleries, US
Kunsthau Kollitsch, Klagenfurt, AT
Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr, DE

Professorships

- 2019 – 2021 Visiting Professor for Painting at Academy of Fine Arts Karlsruhe

Solo Exhibitions

- 2025 „Body Bond“, Gallery Vacancy, Shanghai, CHN
„Venus Moon Square“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2024 „When the Sun Hits the Moon“ Perrotin, New York, US
2023 „Water“, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck, DE
2021 „CLOSE“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Nabel“, Heidelberger Kunstverein Heidelberg, DE
Kunstmuseum Langmatt, Baden, CH

2020	„The Negatives“, Gallery Vacancy, Shanghai, CHN
2019	„Apple“, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, DE
	„Elefant“, ak Raum, Cologne, DE
	„0 V“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
	„air“, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, DE
2018	„amore“, Aurel Scheibler, Berlin, DE
2017	„GRAZIA“, Aurel Scheibler, Berlin, DE
	„Eyes Wide Shut“, STRABAG Kunstforum, Vienna, AT
	„BUDUMN“, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
2016	„False Head“, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, DE
2014	„Diana“, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, DE
2011	„Vivian Greven“, Museum Kunstraum Neuss e.V., Neuss, DE

Group Exhibitions

2025	„Magical Women“, Draiflessen Collection, Mettingen, DE
	„In anderen Händen. Highlights of the Philara Collection“, Miettinen Collection, Berlin, DE
	„Double Cheese Platter: Centenary of the Collection. Twenty Years of the Kunstmuseum Stuttgart“, Kunstmuseum Stuttgart, DE
	„From the Collection: By Women, About Women: The Latest from NU's Collection“, Nassima Landau, Tel-Aviv, IL
	„MAMA. Von Maria bis Merkel“, Kunstpalast, Düsseldorf, DE
	„WE. Der Körper als Zeichen“, Kunstmuseum Mülheim, Mülheim an der Ruhr, DE
2024	„Street Space Banger“, Kunsthalle Recklinghausen, DE
	curated by Tick Tack, Antwerp, BE
	„Im Herzen wild – Sammlung +“, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE
	„Präsentation: Neu in der Sammlung“, Kunstmuseum, Bonn, DE
	„EGOSTATE. Vivian Greven & Benjamin Houlihan“, G2 Kunsthalle, Leipzig, DE
	„Bathers“, MORE Museum, Gorssel, NL
	„The Infinite Woman“, Fondation Carmignac, Porquerolles, FR
	„A Small Land of Watery Light“, Gallery Vacancy, Shanghai, CHN
	„Zwischen Pixel und Pigment. Hybride Malerei in postdigitalen Zeiten“, Museum Marta Herford Kunsthalle Bielefeld, Herford Bielefeld, DE
	„Vivian Greven in Dialogue with Paula Modersohn Becker“, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, DE
2023	„NEWACQUISITIONS I I“, G2 Kunsthalle, Leipzig, DE
	„The new Kunstpalast“, Kunstpalast Düsseldorf, DE
2022	„Johann Gottfried Schadow – Berührende Formen“, Alte Nationalgalerie, Berlin, DE
	„I'm stepping high, I'm drifting, and there I go leaping“, Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, CHN
	„VIERMALVIER / FORTIMESFOUR“, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
	„Neun Positionen der jungen Malerei“, Lippisches Landesmuseum Detmold, DE
	„FACE TO FACE – Porträts aus der Sammlung Frank Brabant und Gäste“, Museum Haus Opherdicke, Holzwickede, DE
	„Happiness is a State of Mind“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
	„Something Between Us“, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE
	„MIXED FEELINGS“, G2 Kunsthalle, Leipzig, DE
2021	„High Voltage Two“, Nassima Landau Foundation, Tel Aviv, ISR
	„Sweet Lies“, Ludwig Forum für Internationalw Kunst, Aachen, DE
	„21/21. Neue Malerei in der Sammlung“, Kunsthaus NRW, Aachen DE
	„Art History Selects“, Providence College Galleries, Providence, US
	„Something Between Us“, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE
2020/21	„Berührend“, Paula Modersohn Becker Museum, Bremen, DE

- „In aller Munde. Von Pieter Brugel bis Cindy Cherman“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE
- 2020 „Magnet: Fleeting Forces in Forms“, Gallery Vacancy, Shanghai, CN
„Girl Meets Girl“, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, NO
„Something Between Us“, KAI 10 I Arthema Foundation, Düsseldorf, DE
„Jetzt! Junge Malerei in Deutschland“, Deichtorhallen Hamburg, DE
- 2019 „Image Vision“, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, DE
„Jetzt! Junge Malerei in Deutschland“, Kunstmuseum Bonn, Kunstsammlung Chemnitz – Museum Gunzenhauer, Museum Wiesbaden, DE
„Shaped Figure“, Kunstverein Krefeld, MMIII Kunstverein Mönchengladbach, DE
„Touch Knows You Before Language. Vivian Greven, Erica Mahinay, Lauren Seiden“, Lyles & King, New York, US
„TO MAKE THE STONE STONY“, Golsa, Oslo, NO
„ON REPEAT“, Grundy Art Gallery, Blackpool, UK
„Ladies Only“, Galerie Vallois, Paris, FR
- 2018-2019 „Ekstase“, Kunstmuseum Stuttgart, DE
„Insane in the Membrane“, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
- 2018 „The Space Between“, (with Sterling Lawrence), Practice, Chicago, US
„Classic Beauty“, Providence College Galleries, Providence, US
„Dead Eden“, Lyles & King, New York, US
„L'esule e le Grazie“, (with Wilhelm von Gloeden), Soyuz Project Space, Pescara, IT
- 2017 „LONG AGO AND FAR AWAY“, Braunsfelder Family Collection, Cologne, US
„Akademie“, KIT, Düsseldorf, DE
„A Painter's Doubt. Painting & Phenomenology“, Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT
- 2016 „Strabag Artaward International 2016“, Strabag Kunstforum, Vienna, AT
„Ghost“, (with Natascha Schmitten), Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
„Die große Kunstausstellung NRW“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 2015 „Malerei, jetzt.“, KIT, Düsseldorf, DE
„Holy Shit“, Ruelle, Mainz, DE
„Ping Pong“, (with Mevlana Lipp), Atelierhaus Sittarder Straße, Düsseldorf, DE
„Young Positions“, Galerie Heinz Holtmann, Cologne, DE
„Genius Loci III“, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
„Künstler sammeln“, Akademie Galerie, Düsseldorf, DE

Bibliography

- 2024 „Vivian Greven. Paula Modersohn-Becker“ Paula Modersohn-Becker Museum, 2024
- 2023 Vivian Greven: „WATER“, monograph, Verlag Walter König, 2023.
- 2022 „Schau.....8“ exh. catalogue, KUNSTHAUS : KOLLITSCH, Klagenfurt, 2022, p. 72 & 73.
„Girl meets Girl“ exh. catalogue, Kunstlaboratorium Vestfossen, pp. 50-55.
Theodora Walsh: „Vivian Greven“ in Hi-Fructose, Vol. 63, pp. 104-115.
- 2021 Jurriaan Benschop. Vivian Greven at Kunstpalais. Artforum International. May Franz-Erdmann Meyer-Herder: „Werth“, Programmheft zur Neuproduktion von Jules Massenets Werther, Staatsoper Stuttgart, 2020/2021.
Alexandra Wach: „Neustart - Spezial. DC OPEN“ Monopol, September 2021, pp.104-118.
- 2020 Kunstmagazin Parnass, 4/2020. December 2020.
Ruhkamp, Uta (Hg.): „In aller Munde. Das Orale in der Kunst“, exhibition catalogue, Kunstmuseum Wolfsburg, 2020.
Vivian Greven: „Apple“, exhibition catalogue, Kunstpalais Nürnberg, 2020.
I love Women in Art.100 Künstlerinnen vorgestellt von Frauen aus Kunst & Kultur.

catalog. Munich, June 2020.

Thomas Hirsch. Körper und ihre Abwesenheit. Künstler in Düsseldorf: Vivian Greven. biograph, April 2020.

Alexandra Wach. Kühle Nähe. art. Das Kunstmagazin, April 2020.

Danina Esau. Die Chemie zwischen Mensch und Maschine. RP online, March 2020.

Thomas Köster. Auf der Grenze: Die Malerei der Vivian Greven. WDR online, March 2020.

Vera Fengler. So malt Deutschland heute. Hamburger Abendblatt, February 2020.

Neven Allgeier. Supersurface: Malerei in Düsseldorf #Vivian Greven. Kuba Paris Zeitschrift für junge Kunst, January 2020.

2019 Stefanie Stadel: „Alles Malerei!“, kultur.west, Kunst Special, September 2019.

Silke Hohmann: „JETZT aber“, Monopol, September 2019.

Michael Kohler: „JETZT!“, art. Das Kunstmagazin, September 2019.

„amore“, artist book, Aurel Scheibler, Berlin, August 2019.

Layla Leiman: „Celestial bodies: in conversation with Vivian Greven“, ARTMAZE MAG, Winter Issue II, 2019.

2018 Helga Meister: „Wenn die Computer mit der Liebe spielen“, Westdeutsche Zeitung, November 2018

Christian Herchenröder: „Triumph der Malerei“, Handelsblatt, October 2018.

Ulrike Knöfel: „Rausch und Sinnlichkeit. Der Spiegel, September 2018.

„Ekstase“, exh. catalogue, Kunstmuseum Stuttgart, Prestel Verlag, München, September 2018.

Yannis Kostarias: „Monumental Delicacy and Sensitivity Signify Vivian Greven's Paintings“, Art Verge, June 2018.

Peggy Ribault: „Les Nouvelles Tendances de la Peinture“, BeauxArts, Issy-les-Moulineaux, February 2018.

2017 „Akademie“, exh. booklet, KIT, Düsseldorf, October 2017.

Jennifer Rumbach und Christoph Blank: „Nähe und Distanz - Ein Gespräch mit der Künstlerin Vivian Greven“, kunstbar contemporary art, August 2017.

„A Painter's Doubt“, exh. catalogue, Salzburger Kunstverein, April 2017.

Harriet Thorpe: „A Painter's Doubt“, Studio International, March 2017.

Bence Fritsche: „Alternativlose Fakten. Zweifel im Salzburger Kunstverein“ kunst:art, Österreich Spezial, April 2017.

Helga Meister: „Vexierspiele mit dem eigenen Ich und dem fremden Bild“, Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, January 2017.

2016 „LUPO“, artist Book, Vivian Greven & Natascha Schmitten, Düsseldorf, October 2016.

Georg Leisten: „Das Ohr als Ereignis“, Stuttgarter Zeitung, Stuttgart, July 2016.

Nikolai Forstbauer: „Der andere Blick“, Stuttgarter Nachrichten, Stuttgart, July 2016.

„Strabag Art Award“, exh. catalogue, Strabag Kunstforum, Vienna, April 2016.

2015 Ninja Elisa Felske: „Der Körper das Seelengefäß. Vivian Greven's Wiederentdeckung der Erotik in einer sich spiegelnden Zeit“, kunst Magazin, Cologne, Winter 2015.

Malerei, jetzt“, exh. catalogue, KIT, Düsseldorf, June 2015.

„L'Avatar de Vénus“, exh. catalogue, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, June 2015.

2014 Georg Leisten: „Stille Wasser“, Stuttgarter Zeitung, Stuttgart, August 2014.

„Secret Land. Anne Carnein, Vivian Greven, Bettina Marx“, exh. Leporello, Orangerie Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück, March 2014.