

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Markus Amm

21.1.–18.3.23

### English

Markus Amm's paintings are a challenge. They challenge what we are capable of seeing and how we engage with that. They also, however, challenge what language can express... It is easy to imagine these intensive moments in the studio – a highly concentrated endeavour, the artist almost staking out his work, observing how the thinned oil paint that Amm allows to flow over the boards behaves at every instant. How do the pigments dry and how does the interaction of the colours play out? When must he suddenly intervene to avoid the upper layer drying too fast, thus splitting the taut surface? Correction is not possible in this highly complex process which he chose for himself. To correct would mean sanding the paint applied off the ground and starting the whole process again. Every movement must work. It almost seems as if Amm is pushing the material, and himself, to their limits: how thin can the oil paint be before it loses its materiality and luminosity? How smooth can the grounds be, how smooth must they be? How swiftly do the artist's hands have to move? And when does he have to intervene?

### Deutsch

Seit Ende der 1990er Jahre erforscht Markus Amm methodisch wie die auf ihre Essenz reduzierten Materialien der Malerei zu abstrakten Bildern zusammenfinden. Seine Arbeiten können leuchtend und illusionistisch sein, wie auch stark skulptural und körperlich, und in vielen Fällen sind sie beides gleichzeitig. Amm interessiert sich dafür, wie die Wahrnehmung von Zeit die Prozesse des Kunstschaffens und des Betrachtens beeinflusst, da die Prozesse, die er zur Herstellung vieler seiner Werke verwendet, lange Zeiten des Wartens und Betrachtens erfordern. Die Gemälde werfen daher die Frage auf, wie wir zwischen Aktion und Reflexion unterscheiden. „Gerade die Zeit, in der man nicht aktiv malt und nur das Bild betrachtet, ist der wichtigste Teil des Prozesses“, so Amm. „Es ist der Moment, in dem [der Künstler] sich am meisten mit dem Bild beschäftigt.“



Markus Amm Untitled, 2022

Oil on gesso on canvas on board  
35 × 30 cm

### Biographical Note:

Markus Amm was born in Stuttgart, Germany, in 1969. He lives and works in Geneva. His work has been exhibited internationally at the David Kordansky, Los Angeles and Herald St. London galleries, the Los Angeles County Museum, Kunstmuseum Stuttgart and Kunsthhaus Baselland, among others.

### Biografische Notiz:

Markus Amm wurde 1969 in Stuttgart geboren. Er lebt und arbeitet in Genf. Seine Arbeiten wurden international unter anderem in den Galerien David Kordansky, Los Angeles und Herald St. London, im Los Angeles County Museum, Kunstmuseum Stuttgart und Kunsthhaus Baselland ausgestellt.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Michael Bauch

21.1.–18.3.23

### English

Michael Bauch's paintings are signifying procedures towards form. His works are concentrations of a praxis with the material, here with canvas, primer and paint, through which Bauch has been specifying his understanding of what is painterly since the mid of the 1980s. However object-like his works are encountered by their audience, their specificity is a painterly one. But still, Bauch's principle is not one of composition, but of action, a practical approach towards the canvas, contouring its space in a first approach with seemingly accidental, repetitive movements of drawing, to therein find forms, which are then elaborated and cleared. The intensive chromaticity, which Bauch applies to his paintings in the course of their development, can be identified as yet another differentiating step within this process of materialization (Kerstin Stakemeier).

### Deutsch

Die Spezifik der Arbeiten von Michael Bauch ist eine malerische. Und doch ist Bauchs Prinzip nicht das der Komposition, des Gestaltens, sondern der Aktion. In seinen Serien entwickelt er mit sich wiederholenden, scheinbar zufälligen, informellen, häufig dem Material folgende, einfachen gestischen Formen, das Gerüst für eine höchst präzise ausdifferenzierte Farbigkeit und dynamische Bildfindung, die immer auch bereits gefundene Lösungen zur Disposition stellt. Bauch ist ein konzeptueller Maler dessen Werke hochatmosphärisch sind. Sein Umgang mit der Malereigeschichte ist kein connaisseurhafter Referentialismus, eher schon ein Abdruck der Historie des Sehens, der jegliche gestische Monumentalität und informelle Tragik vermeidet.



Michael Bauch Untitled, 2013

Acrylic colour on canvas  
180 × 180 cm

### Biographical Note:

Michael Bauch was born in Wiesbaden in 1951. He lives and works in Hamburg. His works are represented in the following institutional collections: Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Hamburger Kunsthalle Hamburg, Kunsthalle zu Kiel, Städtisches Museum Abteiberg, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der BRD.

### Biografische Notiz:

Michael Bauch wurde 1951 in Wiesbaden geboren. Er lebt und arbeitet in Hamburg. Seine Werke sind in folgenden institutionellen Sammlungen vertreten: Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Hamburger Kunsthalle Hamburg, Kunsthalle zu Kiel, Städtisches Museum Abteiberg, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der BRD.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Edith Dekyndt

21.1.–18.3.23

### English

Edith Dekyndt brings traditional formal concerns of artistic autonomy “down to earth” by focusing on the sculptural and painterly qualities of the domestic through temporal processes that activate change, decay and even disappearance. The consequences are profound, focusing on questions of knowledge, perception and reality by engaging the viewer’s fascination and empathy rather than ‘objective’ analysis. While her minimalist approach, which isolates materials undergoing chemical and physical transformations, invites comparison with scientific processes, her focus is resolutely ‘subjective’, oriented not towards results but towards mysterious occurrences. In her work, things come to life in a way that breaks down the ‘object-subject’ debate.

### Deutsch

Die Arbeiten von Edith Dekyndt sind durch die unterschiedlichen Wechselwirkungen von organischem und anorganischem Material einer permanenten Veränderung und Transformation unterworfen. Dabei formuliert sich das Kunstwerk als Prozess und nicht als fixes Ergebnis. Ihr Werk konfrontiert uns mit der Unzulänglichkeit unserer visuellen Wahrnehmung und fordert eine umfassendere Erfahrung, die Emotion, Intuition und Imagination einschließt. Diese Vorstellungskomponente in der Bedeutungsstruktur kann mit bestimmten konzeptionellen Strategien zusammenhängen, bei denen sich ein Kunstwerk in der Erfahrung und den Gedanken des Betrachters vervollständigt.



Edith Dekyndt Slow Object 14, 2020

Silver leaves on fabric  
136 × 84 cm

### Biographical Note:

Edith Dekyndt was born in Ypres Belgium in 1960. She lives and works in Bruxelles and Berlin. Her works are part in institutional collections such as Centre Pompidou Paris, MoMA New York, Pinault Collection Paris or Kunsthalle Hamburg. Recent solo and group exhibitions include: Bourse de Commerce (2023), GAMeC, Bergamo, Italy, (2021); Taipei Biennial Taiwan (2021), Riga International Biennial of Contemporary Art (2020), Kunsthalle Hamburg, Germany (2019); 57th edition of the Venice Biennale, Italy (2017).

### Biografische Notiz:

Edith Dekyndt wurde 1960 in Ypern (Belgien) geboren. Sie lebt und arbeitet in Brüssel und Berlin. Ihre Werke befinden sich in institutionellen Sammlungen wie dem Centre Pompidou Paris, dem MoMA New York, Pinault Collection Paris oder Kunsthalle Hamburg. Zu ihren jüngsten Einzel- und Gruppenausstellungen gehören: Bourse de Commerce (2023), GAMeC, Bergamo, Italien, (2021); Taipei Biennale Taiwan (2021), Riga International Biennial of Contemporary Art (2020), Kunsthalle Hamburg, Deutschland (2019); 57. Ausgabe der Biennale Venedig, Italien (2017).

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Berta Fischer

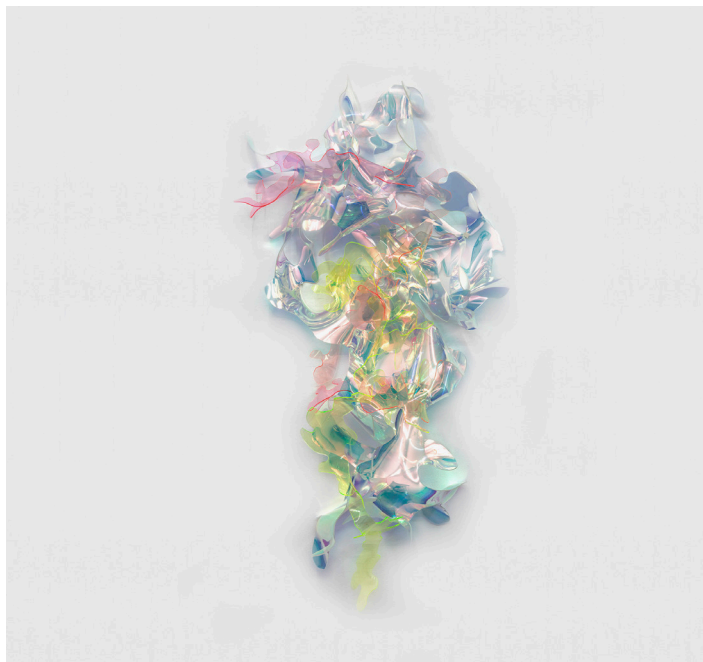
21.1.–18.3.23

### English

Berta Fischer creates sculptures and installations out of industrial acrylic glass which appear entirely static. Through external changes in light incidence and intensity they do describe a dynamic light space, in which materiality seems to dissolve and constantly assume ever new forms and shapes. The interplay between the sovereignty with which her sculptures define the space and the constant sense of fragility and tension that accompany them, is characteristic to the artist's practice. For over ten years, she has been working with different synthetic materials and has pushed these to the limit of their stability.

### Deutsch

Berta Fischer schafft Skulpturen und Installationen aus industriellem Acrylglas. Durch äußere Veränderungen des Lichteinfalls und der Lichtintensität beschreiben die Skulpturen einen dynamischen Lichtraum, in dem sich die Materialität aufzulösen scheint und immer wieder neue Formen und Gestalten annimmt. Das Wechselspiel zwischen der Souveränität, mit der ihre Skulpturen den Raum definieren, und dem ständigen Gefühl von Fragilität und Spannung, das sie begleitet, ist charakteristisch für die Praxis der Künstlerin. Seit vielen Jahren arbeitet sie mit verschiedenen synthetischen Materialien und bringt diese an die Grenzen ihrer Stabilität.



**Berta Fischer** Untitled, 2022

Acrylic Glass  
155 x 97 x 40 cm

### Biographical Note:

Berta Fischer was born in Düsseldorf in 1973. She lives and works in Berlin. She has exhibited internationally at venues including Whitechapel Gallery (G, 2022) London, Christen Svens Art Foundation Norway, Sara Hilden Museum Finland, SCAT Museum of Art Savannah, USA and Migros Museum Zurich.

### Biografische Notiz:

Berta Fischer wurde 1973 in Düsseldorf geboren. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Sie hat international u.a. ausgestellt in der Whitechapel Gallery (G, 2022) London, Christen Svens Art Foundation Norwegen, Sara Hilden Museum Finnland, SCAT Museum of Art Savannah, USA und Migros Museum Zürich.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

Karin Guenther at Kadel Willborn

Ellen Gronemeyer

21.1.–18.3.23

### English

Characteristic of Ellen Gronemeyer's intense paintings are her pastose and strongly material-related style of painting. Within the grizzled paint, scenes emerge that could be plucked from dreams or fairytales. Overall, she moves between a sometimes expressive, sometimes comic-like figuration. Gronemeyer marries comic distortion to an experimental use of basic pictorial formulas. Sometimes the figures seem to dissolve in the color space and figuration itself becomes perceivable as an abstraction.

### Deutsch

Die pastosen Malflächen der Arbeiten von Ellen Gronemeyer sind geprägt von einer Obsession für das Alltägliche und wirken seltsam komprimiert. In ihrer stark materialbezogenen, prozesshaften Malweise verwebt Gronemeyer figurative Erzählfragmente zu einem flächendeckenden Ornament, das über das Bild selbst hinauszugehen scheint.



Ellen Gronemeyer upcoming special hours, 2022/23

Oil on canvas  
140 x 160 cm

### Biographical Note:

Ellen Gronemeyer was born in Fulda in 1979. She lives and works in Berlin. Her work has been shown internationally at SF MOMA San Francisco, Kunsthalle Bern, Tiroler Landesmuseum Innsbruck, Portikus Frankfurt, CAPC Bordeaux, Sammlung Falkenberg Deichtorhallen Hamburg, Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Karma International Zurich, Gregor Steiger Zurich, Anton Kern Gallery New York and greengrassi London among others.

### Biografische Notiz:

Ellen Gronemeyer ist 1979 in Fulda geboren. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Ihre Arbeiten wurden international u.a. im SF MOMA San Francisco, Kunsthalle Bern, Tiroler Landesmuseum Innsbruck, Portikus Frankfurt, CAPC Bordeaux, Sammlung Falkenberg Deichtorhallen Hamburg, Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Karma International Zürich, Gregor Steiger Zürich, Anton Kern Gallery New York und greengrassi London gezeigt.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Agnes Lux

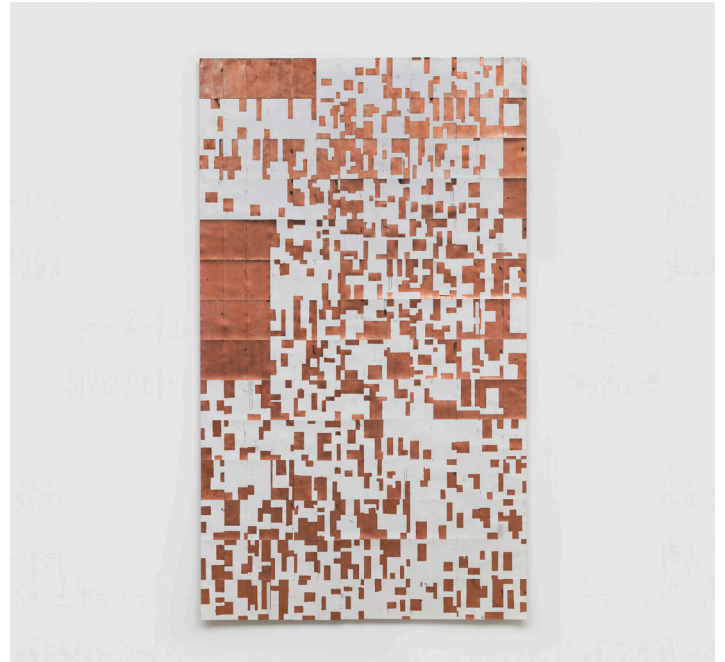
21.1.–18.3.23

### English

Agnes Lux's large-format collages consist of blank, ready-to-mail postcards that are processed and arranged according to a specific system. Geometric forms condense methodical movements into minimal abstract surfaces. Before assembling the pieces, Lux mails the cards to herself, so postmarks and other arbitrary indentations create a layer of chance. The irregularities of an algorithmic order encodes the distance traveled, creating a complex image of order, chance, surface, and space. Her process of image creation contrasts past (communication) technologies with present ones.

### Deutsch

Agnes Lux großformatigen Collagen bestehen aus leeren, versandfertigen Postkarten, die nach einem bestimmten System bearbeitet und angeordnet werden. Geometrische Formen verdichten methodische Bewegungen zu minimal-abstrakten Flächen. Bevor sie die Teile zusammensetzt, schickt Lux die Karten per Post an sich selbst, so dass Poststempel und andere willkürliche Einkerbungen eine Ebene des Zufalls schaffen. Die Unregelmäßigkeiten einer algorithmischen Ordnung verschlüsseln die zurückgelegte Strecke und schaffen ein komplexes Bild aus Ordnung, Zufall, Fläche und Raum. Ein Prozess der strukturierten Bilderzeugung kontrastiert vergangene (Kommunikations-)Technologien mit gegenwärtigen.



Agnes Lux 7\_13, 2017

Copper on paper  
196 x 124,6 cm

### Biographical Note:

Agnes Lux was born in Solingen in 1983. She lives and works in Berlin.

### Biografische Notiz:

Agnes Lux ist 1983 in Solingen geboren. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Stefan Marx

21.1.–18.3.23

### English

Stefan Marx is an artist, skateboarder and cultural philosopher. For about twenty years, Stefan Marx' work has been dealing with literature, lyrics, sayings, sentences and quotes, which he then translates into paintings or drawings in his signature graphic script. The poetry of the statements and the painterly quality of the execution come together to create powerful works of art. Marx develops each of his works with great precision for the artworks specific context, whether it is an edition, a unique piece, the wall of a house or a small invitation card - a unique interplay of art and pop culture, signs and life.

### Deutsch

Stefan Marx ist Künstler, Skateboarder und Kulturphilosoph. Er veröffentlicht Künstlerbücher in seinem eigenen und befreundeten Verlagen, gestaltet Plattencover für verschiedene Labels und stellt seine Werke auf Kunstbuchmessen und in Galerien aus. Seine Arbeiten waren in vielen internationalen Ausstellungen zu sehen, ebenso wie seine grafischen Entwürfe für Programme und Labels. Im August 2019 erschien seine Zeichenkolumne täglich in der New York Times.

Seit rund zwanzig Jahren beschäftigt sich Stefan Marx mit Schrift, Musiktexten, Sprüchen, Sätzen und Zitaten, die er dann in seiner eigenen Schrift, seiner grafischen Schrift, in Gemälden oder Zeichnungen übersetzt - zweidimensionale Flächen. Die Poesie der Aussagen und die malerische Qualität der Ausführung verbinden sich zu starken Kunstwerken. Marx entwickelt jedes seiner Werke mit großer Präzision für die jeweilige Situation, für das einzelne Kunstwerk, egal ob es sich um eine Edition, ein Einzelstück, ein Haus oder eine kleine Einladungskarte handelt - ein einzigartiges Zusammenspiel von Kunst und Popkultur, Zeichen und Leben.



Stefan Marx Bananas (Positiv), 2022

Mono-pigmented acrylic-based paint on very fine canvas  
120 x 160 cm

### Biographical Note:

Stefan Marx was born in Schwalmstadt in 1979. He lives and works in Berlin. He publishes artist books in his own and friends' publishing houses, designs record covers for various labels and exhibits his works at art book fairs and galleries. His work has been featured in many international exhibitions, as have his graphic designs for programs and labels. In August 2019, his drawing column appeared daily in the New York Times.

### Biografische Notiz:

Stefan Marx wurde 1979 in Schwalmstadt geboren. Er lebt und arbeitet in Berlin. Er veröffentlicht Künstlerbücher im eigenen und befreundeten Verlagen, gestaltet Plattencover für verschiedene Labels und stellt seine Arbeiten auf Kunstbuchmessen und in Galerien aus. Seine Arbeiten waren bereits in vielen internationalen Ausstellungen zu sehen, ebenso wie seine grafischen Entwürfe für Programme und Labels. Im August 2019 erschien seine Zeichenkolumne täglich in der New York Times.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# Karin Guenther at Kadel Willborn

## Harald Popp

21.1.–18.3.23

### English

Harald Popp's photographs explore the relationship between digital images and their effects on our everyday perception of reality. This work proceeds from the assumption that we are dealing with manipulated digital images on a daily basis, Popp works exactly with this uncertainty, not by digitally manipulating his images but by carefully crafting his scenarios by hand. Using everyday objects such as vases, books, and knick knacks from thrift stores, Popp flattens the distinction between these objects and their image by condensing them within the formal plane of the photograph and its framing. By doing so, Popp produces formal experiments that highlight elements of pattern, color, depth as much as the function of the image itself (Nicholas Tammens).

### Deutsch

Harald Popp's Fotografien untersuchen das Verhältnis zwischen digitalen Bildern und ihren Auswirkungen auf unsere alltägliche Wahrnehmung von Realität. Ausgehend von der Annahme, dass wir täglich mit manipulierten digitalen Bildern zu tun haben, arbeitet Popp mit dieser Unsicherheit, indem er seine Bilder gerade nicht digital manipuliert, sondern Szenarien sorgfältig von Hand gestaltet. Indem er Alltagsgegenständen wie Vasen, Büchern und Nippes auf der formalen Ebene der Fotografie verdichtet, verflacht er die Trennung zwischen diesen Objekten und ihrem Bild. Auf diese Weise entstehen Experimente, die Elemente wie Muster, Farbe und Tiefe ebenso hervorheben wie die Funktion des Bildes an sich (Nicholas Tammens).



**Harald Popp** Ohne Titel, 2018

Inkjet print, 70 x 45 cm  
Edition: 3 + 2 AP

### Biographical Note:

Harald Popp was born in Illertissen in 1974. He lives and works in Hamburg. His works have been shown at Kunsthaus Hamburg, Westfälischer Kunstverein Münster, Harburger Kunstverein, KUB Arena Kunsthaus Bregenz and Hamburger Kunstverein.

### Biografische Notiz:

Harald Popp wurde 1974 in Illertissen geboren. Er lebt und arbeitet in Hamburg. Seine Werke wurden im Kunsthaus Hamburg, Westfälischer Kunstverein Münster, Harburger Kunstverein, KUB Arena Kunsthaus Bregenz und im Hamburger Kunstverein gezeigt.

**Kadel Willborn**

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)