

1
HELEN FEIFEL ; KARSTEN FÖDINGER ;
JAN-MICHEL HARMENING ;
CHRISTOF JOHN ; NELLY REMPEL ;
MARIA TACKMANN
Purple Rain
22. 5.–26. 6. 2010

Der Titel „Purple Rain“ bezieht sich auf den gleichnamigen Film von 1984. Die Geschichte handelt von einem jungen Nachwuchsmusiker Kid, gespielt von Prince, der hart an seinem musikalischen Durchbruch arbeitet. Der Film und dessen Filmmusik, ausgezeichnet mit dem Oscar für Beste Filmmusik, markierte gleichzeitig einen Meilenstein innerhalb von Princes eigener Biografie als Musiker. In diesem Sinne freuen wir uns mit der Gruppenausstellung „Purple Rain“ sechs junge Künstler von der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe und der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig vorzustellen.

Helen Feifels Objekte und Zeichnungen erzeugen feine Risse innerhalb der unmittelbaren Wahrnehmung von Realität, Grenzen zwischen Präsentation und Repräsentation werden ausgelotet. Das auf den ersten Blick beiläufig an die Wand gehängt erscheinende Kostüm eines Harlekins, entpuppt sich bei näherem Hinsehen als objekthaftes Bild: das Rautenmuster ist gemalt, lässt je nach Standpunkt das „Kostüm“ zweidimensional wirken, die Rückseite ist monochrom weiss.

Karsten Födingers architektonische Interventionen bilden Raumgefüge, -teilungen und –spaltungen. Integriert in bestehende architektonische Konditionen sind die Träger, Stützen, Balken und Wandeingriffe neuer Bestandteil des Ausstellungsraums und gleichzeitig Ausstellungsobjekt. In der Galerie scheint eine neue Holzkonstruktion den bereits bestehenden Balkon abzustützen und wird gleichzeitig durch dessen sperrige Positionierung zum Seh- und Passierhindernis.

Jan-Michel Harmenings Malerei und Objekte sind von verschiedenen Aspekten des Übergangs und Flüchtigen gekennzeichnet.

Zwischen Abstraktion und Figuration entstehen durch mehrere transluzierende Farbschichten die Landschafts ähnlichen Kompositionen seiner Malerei. Die Vorstellung einer „Passage“ wird fort gesetzt in der aus gefundenen Elementen und Stoffen bestehende Skulptur.

Christof Johns Malerei lotet zwischen informeller und geometrischer Abstraktion die Aspekte non-verbaler Gedanken- und Stimmungsräume aus. Dabei werden verschiedenste Bildträger wie Holzplatten, Leinwände und Folien teils gestisch, teils kontrolliert bearbeitet und manchmal auch untereinander kombiniert. Die von opaken bis leichten Farbauftrag geprägten Kompositionen erzeugen eine kontemplative Konzentration.

Nelly Rempels kleinformatige Aquarelle und Gouachen auf Papier und Holz zeigen surrealistische, intime Situationen. Oft sind zwei bis drei Figuren in fragmentarisch angedeuteten Räumen oder Landschaften dargestellt, die in einer Art Dialog stehen, mit sich selbst, miteinander oder nebeneinander. Die Relationen innerhalb der dargestellten Situationen sind von kontinuierlichen Verschiebungen und Unabwägbarkeiten gekennzeichnet.

Maria Tackmanns Installationen bestehend aus Zeichnungen und gefundenen Objekten formulieren ein poetisches Gefüge unerwarteter Analogien. Zwischen Sicht- und Unsichtbarkeit wechseln feine Bunt- und Grafitzeichnungen. Subtile Collagen und Eingriffe mit und an Papier, Federn oder Borsten verwandeln die ursprüngliche Materialität in Kompositionen mit neuen Bedeutungen. Als neues Gefüge im Raum installiert, entwickeln sich strukturalistische non-verbale Erzählungen.

Biografien:

HELEN FEIFEL (*1983) studiert seit 2005 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe.

KARSTEN FÖDINGER (*1978) studierte von 2003 – 2008 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

Ausstellungen (Auswahl):

2010 RaebervonStenglin, Zürich, CH (S);
Fischgrätenmelkstand, curated by John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin, DE (G);
2009: stare – Karsten Födinger, projektraum4, Mannheim, DE (S)

JAN-MICHEL HARMENING (*1983) studierte von 2005 – 2010 an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig.

Ausstellungen (Auswahl):

2010: Galerie Vera Gliem (S); old fellows/ new talents, The Forgotten Bar/Galerie im Regierungsviertel, Berlin, DE (G);
2009: Lucky 13 and the Unholy 7, Kunstverein St.Pauli, DE (G)

CHRISTOF JOHN (1984*) studiert seit 2006 an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig.

Ausstellungen (Auswahl):

2010: La Bonne Horse, Bonner Kunstverein, DE (G);
2009: The Köln Concept, Rheinlandhalle, Köln, DE (G);
La Bonne Horse, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, DE (G)

NELLY REMPEL (1984*) studiert seit 2006 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

Ausstellungen (Auswahl):

2010: Hallo Malerei! Oranienstr. 44, Berlin, DE (G);
2009: Schwere Glück Beschäftigung, The Forgotten Bar, Berlin, DE (G);
2008: Tapdancing in the era of repentance, Schützenstr. 48, Karlsruhe, DE (G)

MARIA TACKMANN (1982*) studiert seit 2007 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

GALERIE IRIS KADEL

Hirschstraße 45
76133 Karlsruhe
Germany

Telefon 1 ; 0049(0)721.467 28 01
Telefon 2 ; 0049(0)721.47 00 06 07
Fax ; 0049(0)721.467 28 00
E-Mail ; info@iris-kadel.de
www.iris-kadel.de