

Esther Kläs

(I don't know how much) I need you

17.5.24–22.6.24

At the heart of the exhibition (I don't know how much) I need you is Esther Kläs' genuine interest in social dynamics, relationships, perceptions and thinking. In short: the complex repertoire of interpersonal interaction. Esther Kläs is well aware of the often abstract, intangible nature of communication between individuals and the community. The five sculptures in the exhibition "(I don't know how much) I need you" are based on the concept that we are all social beings. The materials, composed of water-soluble resin mixed with pigments are similar, but the colors ranging from blue to yellow, and orange to green, form a complex spectrum of various visual forms. Each sculpture is made up of two parts. Both elements lean and support each other, while sticks of different lengths brace the respective ensemble. One follows an abstract network of relationships of the most diverse interdependencies. What is certain is that they need each other, but it is not always clear exactly what or how much is needed. The existence and knowledge of this personal vulnerability in relation to the others and vice versa is central to Esther Kläs' new group of sculptures. Similar to her sculptures, which are open systems that makes social structures visible in abstraction, Esther Kläs' drawings are also expressions of direct reaction, because they too are characterized by dynamism, movement and the fundamental openness and structural interdependencies at their core. Because it is always about the question of what we need from others and the realization that this exchange is constantly changing.



Systems and being (blue), 2024

Water-based resin, pigment, wood

180 × 16 × 31 cm

Biographical Note:

Esther Kläs was born in Germany in 1981. From 2001 to 2007 she studied at the Kunstakademie Düsseldorf and from 2008-2010 at Hunter College in New York City, where she lived until 2015. She currently lives and works in Barcelona. Her works can be found in institutional collections such as the Kolumba Museum Cologne, the Kunsthalle Bielefeld, the collection of the Bundesnachlass Deutschland and Maxxi - National Museum of 21st Century Arts in Rome. Recent solo exhibitions were at the CCA, Tel Aviv (2019) and at the Fondazione Giuliani Rome (2020). Previous solo exhibitions include "Better Energy", MoMA PS1, New York (2012), "Girare ConTe", Museo Marino Marini, Florence, Italy (2014), "Our Reality", Fondazione Brodbeck, Catania, Italy (2015) and "Whatness" (with Johannes Wald), Kunsthalle Bielefeld, Germany (2015). Her works were recently shown in the exhibition "The subtle interplay between the I and the me. Art and Choreography" at Kolumba Museum Cologne (2021) and in the exhibition "Afterimage", MAXXI L'Aquila - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Italy. A comprehensive catalog will be published by ZOLO PRESS, 2024.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Esther Kläs

(I don't know how much) I need you

17.5.24–22.6.24

Kern der Ausstellung (I don't know how much) I need you ist Esther Kläs' genuines Interesse an sozialen Dynamiken, Beziehungen, Wahrnehmungen und Denken. Kurz gesagt: dem komplexen Repertoire zwischenmenschlicher Interaktion. Wohl wissend um das oftmals Abstrakte, nicht Greifbare der Kommunikation zwischen Einzelperson und der Gemeinschaft. Die fünf Skulpturen der Ausstellung "(I don't know how much) I need you" basieren auf dem Konzept, das wir soziale Wesen sind. Das Material aus mit Pigmenten vermischten wasserlöslichen Kunststoff sind ähnlich, aber die Farben von blau über gelb, orange und grün bilden ein komplexes Spektrum verschiedenster Erscheinungsformen. Jede Skulptur ist zweiteilig. Beide Elemente lehnen und stützen aneinander ab, Stöcke in unterschiedlichen Längen halten das jeweilige Ensemble. Man folgt einem abstrakten Beziehungsgeflecht verschiedenster Abhängigkeiten. Sicher ist, das einander gebraucht wird, aber immer ist offen was und wieviel genau. Die Existenz und das Wissen um diese persönlichen Verletzlichkeit in Abhängigkeit zu den Anderen und vice versa ist zentral in Esther Kläs' neuer Skulpturengruppe. Gleich wie diese eine Art offenes System sind, das soziale Strukturen in der Abstraktion sichtbar macht, sind Esther Kläs' Zeichnungen ebenfalls Ausdruck direkter Reaktion, auch hier sind es Dynamik, Bewegung und die prinzipielle Offenheit sowie strukturelle Abhängigkeiten untereinander. Immer geht es um die Frage, was wir von den Anderen brauchen und die Erkenntnis, dass sich dieser Austausch in kontinuierlicher Veränderung befindet.



Systems and being (blue), 2024

Water-based resin, pigment, wood

180 × 16 × 31 cm

Biographical Note:

Esther Kläs wurde 1981 in Deutschland geboren. Von 2001 bis 2007 studierte sie an der Kunstakademie Düsseldorf und von 2008 bis 2010 am Hunter College in New York City, wo sie bis 2015 lebte. Derzeit lebt und arbeitet sie in Barcelona. Ihre Werke befinden sich in institutionellen Sammlungen wie dem Kolumba Museum Köln, der Kunsthalle Bielefeld, der Sammlung des Bundesnachlasses Deutschland oder Maxxi - National Museum of 21st Century Arts in Rom. Jüngste Einzelausstellungen waren im CCA, Tel Aviv (2019) und in der Fondazione Giuliani Rom (2020). Zu früheren Einzelausstellungen gehören „Better Energy“, MoMA PS1, New York (2012), „Girare ConTe“, Museo Marino Marini, Florenz, Italien (2014), „Our Reality“, Fondazione Brodbeck, Catania, Italien (2015) und „Whatness“ (mit Johannes Wald), Kunsthalle Bielefeld, Deutschland (2015). Ihre Arbeiten waren kürzlich in der Ausstellung „The subtle interplay between the I and the me. Kunst und Choreografie“ im Kolumba Museum Köln (2021) und in der Ausstellung „Afterimage“, MAXXI L'Aquila - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Italien. Ein umfassender Katalog wird von ZOLO PRESS, 2024, veröffentlicht.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de